اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 667 VOL. XIII, CAIRO, 21st November, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

العدد ٦٦٧ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات


# جلالة مولانا الملك يعود بالسلامة من اوربا






عاد جلالة مولانا الملك باليمن والاقبال الى عاصمة ملكه في ١٦ الجاري بعد غياب اربعة اشهر وعشرين يوماً قضاها متنقلاً في عواصم اوربا رافعاً ذكر مصر بين الامم والشعوب فرحبت البلاد بعودة مليكها المحبوب المفدي ورفلت في حلل باهرة من الزينة والانوار. ويرى القارئ في رأس الصفحة صورة جلالته في العربة الملكية وعن يساره دولة ثروت باشا في اثناء سير الموكب الملكي من محطة القاهرة الى سراي عابدين بين الزينات المتصلة واقواس النصر المشيدة والدعاء المتواصل والهتاف العالي. والى اليسار صورة جلالته خارجاً من محطة القاهرة يتقدمه معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء

(تصوير هنزلمان)

# عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحافي

## ١٣ نوفمبر

للمرة الثانية احتفل بالعيد القومي في ظل الائتلاف . احتفل به المؤتلفون في العام الماضي فوزع الزعيم الخالد ما وجهه اليه الخطباء من شكر وثناء على مابذله من جهاد صادق وحسن بلاء على الذين اشتركوا معه وغيبهم الدهر او لا يزالون بين الاحياء

واحتفل به المؤتلفون في العام الحالي فذكر « خليفة سعد » بالخير هؤلاء الشركاء الاوفياء وفي ذلك اعتراف بالفضل واعطاء كل ذي حق حقه والذي ينشد الحق لنفسه يبرهن على صدقه في قوله واخلاصه في عمله اذا اعترف بالحق لغيره وهذا شأن الزعماء الصادقين والمجاهدين المخلصين والذين يلتفون حولهم ويلفون لفهم فليكن في ذلك موعظة لابناء اليوم ورجال المستقبل فان خير دروس الوطنية مايلقيها عليهم زعماء الحركة الوطنية والحق احق ان يتبع

## امير ورئيس وزارة

بين كبار السياح الذين زاروا مصر في الاسبوع الماضي ( ناواب سالار جانج ) امير هندي مسلم ، كبير اغنياء مقاطعة النظام ، وهو في ريعان الشباب ، غض الاهاب ، جمع بين النسب والنشب ولكنه لم يسلم قياده لما عنده من قوة وثروة ، ولا من فتوة وسطوة ، بل حكم العقل دون القلب ، ورضي ان يتولى رياسة الوزراة في حيدر آباد مدة اربع سنوات من غير مرتب ، وحمل على عاتقه هذا العبء الثقيل من اجل الوطن ، وفي سبيل اعلاء شأن هذا الوطن انفق من ماله عن سعة وهكذا يجب ان تكون المصلحة الخاصة ضحية وقرباناً للمصلحة العامة ، وان للوطن نصيباً مما ملكت ايدي الاغنياء من كل انواع الثراء وقد جاء في القرآن الكريم « أنفقوا مما رزقناكم »

## يحرمونه ونحلله

ذكرت الانباء الخصوصية الواردة من لندن ان سباق الكلاب سيدخل الى مصر في اوائل العام القادم وعلمنا ان اصحاب فكرة هذا النوع من السباق استأجروا حقلاً من وزارة الاوقاف وجزءاً من ارضها في ضاحية الجيزة مساحتها ١٥ فداناً لمدة تسع سنوات لتكون ميداناً لهذا السباق الذي ابتكره شاب أمريكي احتاج الى المال واحتال على الحصول على هذا المال من طريق سباق الكلاب وكان أمرا « خطراً » على الجيوب والقلوب من غير شك في نظر الحكومة الامريكية التي قررت بناء على طلب جمعية الرفق بالحيوانات أولاً ، ونزولاً عند ارادة الصحف ترجمان الامة ثانياً ، تحريم هذا السباق في جميع الولايات الامريكية ما عدا ولاية تكساس ولكن وجود هذا الاستثناء كان كعدمه

وانتقل السباق الى انجلترا وتأسست له عشرة جمعيات في كل انحاء الجزر البريطانية وكانت الخزانة تتوقع انه يكون مورداً جديداً لها من الضريبة المفروضة ولكن مستر تشرشل أثبت في تقريره هذا العام ان المورد ناضب وظهر سبب ذلك في القضية التي رفعت ضد الجمعية الرئيسية للسباق وحكم فيها القضاء الانجليزي عليها

يحرمونه في أمريكا ، ويفضحون ستره ( البقية على الصفحة التالية )

# صحفيونا وصحفيوهم — في رحلاتهم الى خارج بلادهم — كلمة صحافي مصري

في القاهرة الآن الدكتور شوارتز المحرر بجريدة برلينر تاجبلات الالمانية، والدكتور ويجن كبير مندوبي صحف (هيرست) الامريكية ، واللادي دارموند هاي مراسلة جريدة الدايلي اكسبريس ، وقد قابلت الاول في فندق الكونتننتال وعلمت منه انه بجانب اهتمامه بزيارة الآثار المصرية يبدي اهتماماً كبيراً للوقوف على حالة مصر الاقتصادية ليساعد على تقوية العلاقات التجارية بين البلدين ولهذا زار ويزور رجالات مصر رسميين وغير رسميين ، وطلب من المصالح الحكومية والدوائر الاهلية موافاته بتقاريرها وكل ما أصدرته من بيانات عنها

وقابلت الثاني في فندق شبرد وعلمت منه أنه قضى ثلاث سنوات كاملة بعيداً عن بلاده متنقلاً بين الصين والهند وسنغافورة وسومطرة وعدن وبلاد العرب والافغان لينقل الى مواطنيه عن طريق صحفه من جهة ، وبواسطة مؤلفاته من جهة أخرى ما يهمهم الاطلاع عليه والالمام به مستهيناً في سبيل القيام بهذا الواجب بكل مايلاقيه في رحلاته من عقبات ومايصيبه من امراض وقد تهدده الموت وهو في الهند لولا ان في أجله بقية

وقابلت الصحفية الحسناء في فندق الكونتننتال فأكدت لي اغتباطها بالمدة الطويلة التي قضتها في بلاد ابن السماء ، حيث حادثت جميع الزعماء ، ووقفت على جميع الآراء ، وأكدت لي ان زيارتها للهند كانت « جميلة »

مثل هؤلاء صحفيون بالمعنى الصحيح ، يؤدون الواجب المفروض عليهم لكسب عيشهم ، ويقومون بالواجب المطلوب منهم لوطنهم ومواطنيهم ، وهم لا يساقون الى آداء هذا الواجب ولكنهم يؤدونه من تلقاء انفسهم كلما سنحت الفرصة لهم

وهؤلاء الصحفيون لا ينتقلون من بلد الى آخر « طلباً للراحة من عناء الاعمال » بل للعمل دائماً مهما كانت حاجتهم الى الراحة شديدة

علمت هذا من ضيوف مصر الصحفيين المذكورين فذكرت انه يسافر الى اوربا في كل عام صحفيون مصريون ويعودون الى مصر كما خرجوا منها في حاجة الى طلب الراحة

سافر الى اوربا في صيف هذا العام الاساتذة الدكتور محمد بك هيكل رئيس تحرير السياسة والدكتور محمود بك عزمي سكرتير تحرير السياسة واحمد بك حافظ عوض صاحب ورئيس تحرير كوكب الشرق وزار أولهم بلاد تركيا ورومانيا والنمسا وفرنسا وانجلترا ، وزار ثانيهما ايطاليا وفرنسا ، وقضى ثالثهم في فرنسا ثلاثة شهور أو يزيد ، وقد عادوا الى مصر جميعاً فما الذي قدموه الى مواطنيهم سواء اكان بواسطة صحفهم ام عن طريق مؤلفاتهم؟

لا شيء ! !

لا ادري لماذا وهم صحفيون لم يقابلوا كثيرهم من صحفيي جميع العالم، الغازي كمال باشا والسنيور موسوليني وولي عهد رومانيا وغيرهم ممن تتحدث الانباء والصحف كل يوم عنهم لينقلوا الينا منهم ما تعرب صحفنا نتفاً عنه فضلاً عن ان في مقابلة الملوك والوزراء والعظماء من امثال هؤلاء ما يجعل اسم مصر

( البقية على الصفحة ٦ )

# شوف حياتنا الدستوريه بيراعيها احمد فؤاد

الملك في مصر نور          يوم ما شرفها بجلاله
أمتــه قامت تحيي          والبلاد متزيناله
والثغور فيها ابتسام

رسيت المحروسه سالمه          بالملك ف اسكندريه
والفرح عم المدينــه          هللت له بالتحيــه
اللي يوفي للبلاد          يلتقي بلاده وفيــه
واللي يرعى لها زمامها          طبعهــا ترعي الزمام

زار اوربا وبالسلامه          عاد لنــا بعد الغياب
يا قمر نور علينــا          كان مداريه السحاب
مرحبا أهلاً وسهلاً          باللي ردلنا الشبـاب
ربنا يحرس وجودك          يا مليكنــا يا همـام

شعب بيحيي مليكه          أب واولاد فرحانين
والزينات في كل شارع          تفرح القلب الحزين
حامي دستورنا فؤادنا          حارس الوادي الامين
جانا يفتح برلمـاننا          زي عادته في كل عام

ياما حساد برلمانـنـا          افتروا قبـل الحضور
ياما دسوا من دسايس          كان بيمليهـا الغرور
والملك ساعة ما شرف          انجلت كل الامور
والقمر لمـا يلوح          نوره تبـديد للضـلام

البـلاد الدستوريه          كلها تقـدس ملوكها
فيه وزاره ومسؤوليه          وبرلمان يحسب سلوكها
والملك دستوري قرب          من قلوب شعبه وملـكها
مركزه فوق الجميع          في مكان كله احترام

رمز لستقلال بلاده          يحمي دستور البلاد
شوف حياتنا الدستوريه          بيراعيها « احمد فؤاد »

لما صان دستورها قامت          قابلتــه بحب ووداد
أمه من غـير برلمانها          تبقى عيشتهـا حرام

نلنا دستورنا بدمانا          وبضحايانا العـديده
اغلى من مالنا وعيالنا          جانا في ساعه سعيده
لو نفرط فيــه تدافع          كل روح راحت شهيده
ربنا يرحم رئيسه          سعد في دار السلام

برلمان واقف بيسأل          عن رياسته فعهد سعده
النهار ده كان نهاره          لاستماع صوته وعهده
والسفينه في محيطها          ماشيه والدفه ف يده
يخشع الموج في طريقها          حتى توصل في سلام

فين بديهته فين ردوده          فين حصافته فين براعته
حكمته فين واختباره          فين درايته فين نباهته
فين مقامه واحترامه          فين مكانته فين كرامته
هيبه في عزه ف جلاله          في بلاغه في احتشام

مصر مديونه لجهاده          بانتباهها وبنهوضهـا
ذكره خالد في تاريخها          وف حياتها وف وجودها
روحه ساريه في كيانها          وف شبابها وف جنودها
سعد راح والامه باقيه          للآله وحــده الدوام

يوم « ١٣ » نوفمبر          روحه حامت في الصوان
رددوا اسمه وقالوا          سـعد باشا كان وكان
وانطلق مسك الجهاد          صوت بيدوي في المكان
اسمعوا صوت ائتلافنا          والموده والوئام

احنا للدستور وهبنا          كل ارواحنا فـداه
احنا حارسينه بقلوبنا          من عدانا ومن عداه
واللي في حراسة قلوبنا          يبقى في حفظ الآله

قل لحزب القش يسكت          يتخزي يكفاه كلام

الملك أول ما شرف          بالسلامه حزمه بان
أمضى مرسومه الملوكي          باجتماع البرلمـان
وافتتاحه يوم مبارك          فيـه ضمانه للأمان
أمه حاكه روحها فيه          حكم من غير احتكام

مر من عابدين بموكب          بين صفوف شعبه وجنوده
مجد ابوه راجع يعيده          ربنـا منه يزيده
راح يحيي برلماننا          بعد ما استدعى اسوده
والزمن بعد اعوجاجه          عاد لعقله واستقام

الشعوب ترضى وتغضب          باختيـارها وبرضاها
اللي ترضى عنه يصبح          روح غرامها وروح هواها
واللي يستوجب غضبها          علته مفقود دواها
واللي يرضى بذل شعبه          يبقى ناوي عا الخصام

يا فؤاد شرفت مصرك          أمتك أمه وفيــه
أمه اخلاقها كريمه          أمه من يومها أبيــه
الحوادث لوعتهـا          وف ثباتهـا هيه هيه
مهما قاست من همومها          صبرها صبر الـكرام

كن لها دايماً تكون لك          زي ما تـكون نلقيهـا
حبهـا لملوكها صادق          والوفا والعطف فيهـا
رق احساسها وشعورها          في بناتهـا وف بنيهـا
احمي دستورها تحبك          حب خالص باحترام

قل لنوابنـا وشيوخنا          الامم ناظره اليكم
سعد مات والمسؤوليه          كلهـا واقعـه عليكم
مصر مستقبل حياتهـا          بات رهينـه بين يديكم
اسهروا لها وشيدوا لها          دوله باستقلال تمام

« ابو الوفاء » محمود رمزي نظيم

---

( تابع ماقبله من الصفحة السابقة )

في انجلترا، ونحله هنا — ولـكننا نأمل ان يكون فيما أوردناه موجزاً عن هذا السباق عبرة لـكل معتبر

## مصر والحبشة

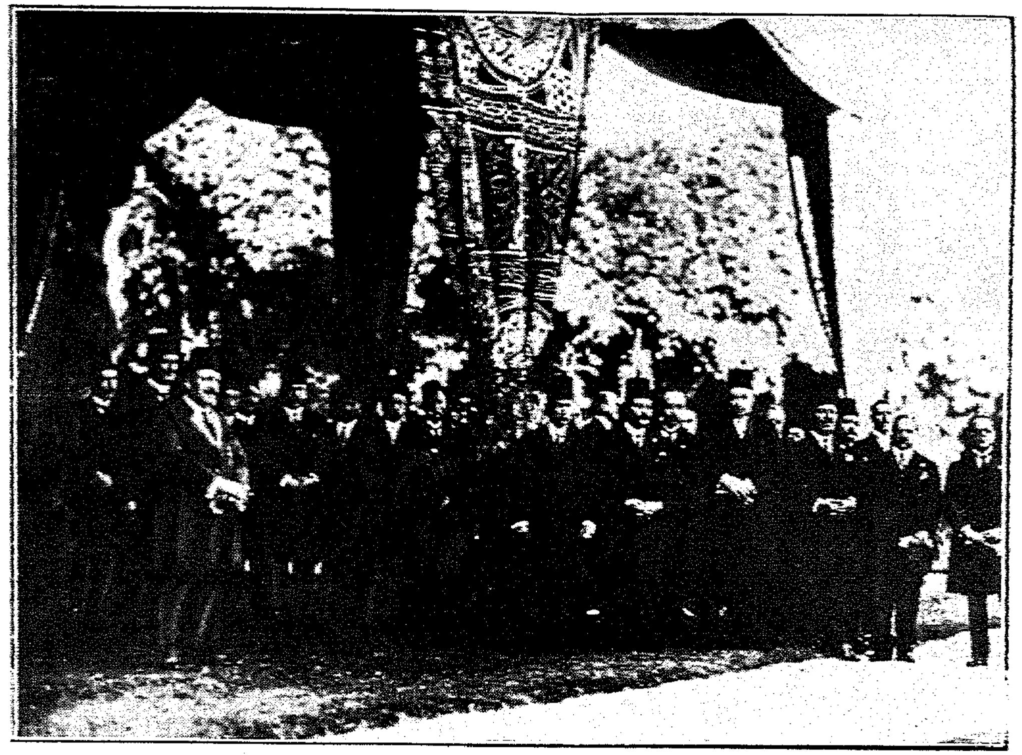
كان سمو البرنس طفري ولي عهـد الحبشة الذي يجيد الفرنسـية ويتفاهم بالانجليزية ويحسن العربية التي تعلمها في هرر ، نقول كان الامير طفري يتوقع عند زيارته لمصر عام ١٩٢٤ انه سـيعود الى بلاده محققاً أملين للأحبـاش أولهما خاص بدير السلطان وثانيهما متعلق بمطران الحبشة

ويرى الاحباش ان دير السلطان المؤلف من كنيستين وأربعين غرفة ملك لهم لوحدهم فلا يصح ان ينازعهم الاقباط فيه ويشتركوا معهم في الايواء اليه والانتفاع به كما هو الحـال الآن نزولا عند ارادة مثلث الرحمـات البطريرك السابق فلـكل فريق كنيسة وعشرون غرفة

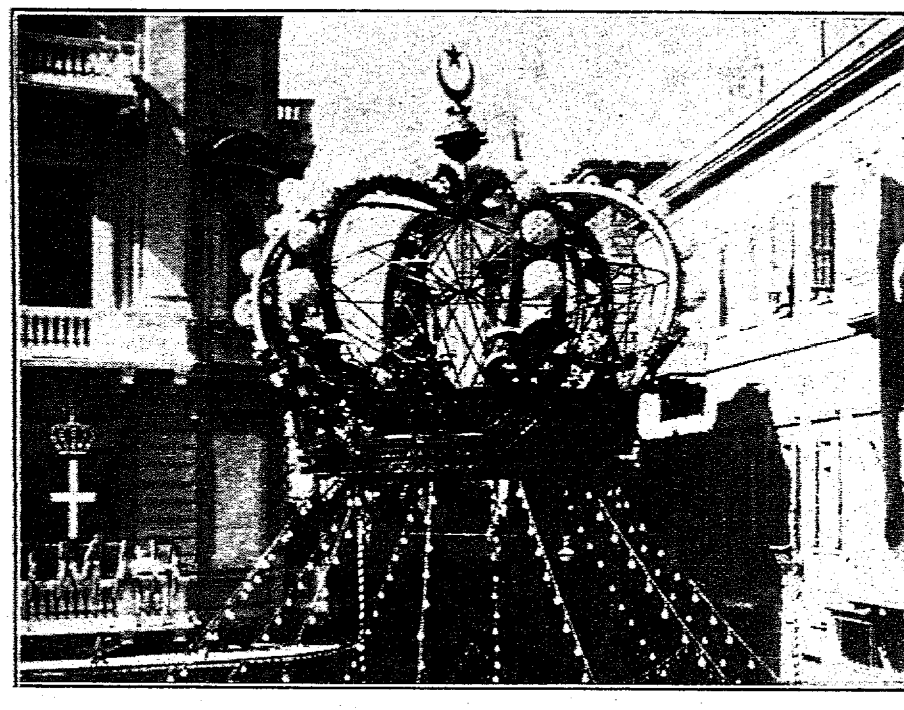
ويرى الاحبـاش ان يكون مطرانهم من بينهم حبشـياً صرفا ويرفض الاقباط ذلك والامر في هذه المسألة معلق على انتخاب البطريرك الجديد

وهاتان المسألتان موضع اهتمام الحبشة ومحل عناية ولاة الامر فيها ويأبون الا ان تحلا في مصلحة الحبشة وود الامير طفري حلهما في أثنـاء زيارته ولمـا لم يتحقق ذلك سافر « متضايقاً » . ولما كانت مصر لا تريد ان تضايقها الحبشة بمشروع كسد بحيرة تسانا فانه من الحـكمة حل كل مسألة حلاً مرضياً وتقول الحـكمة « انتهز الفرصة والا عادت غصة »

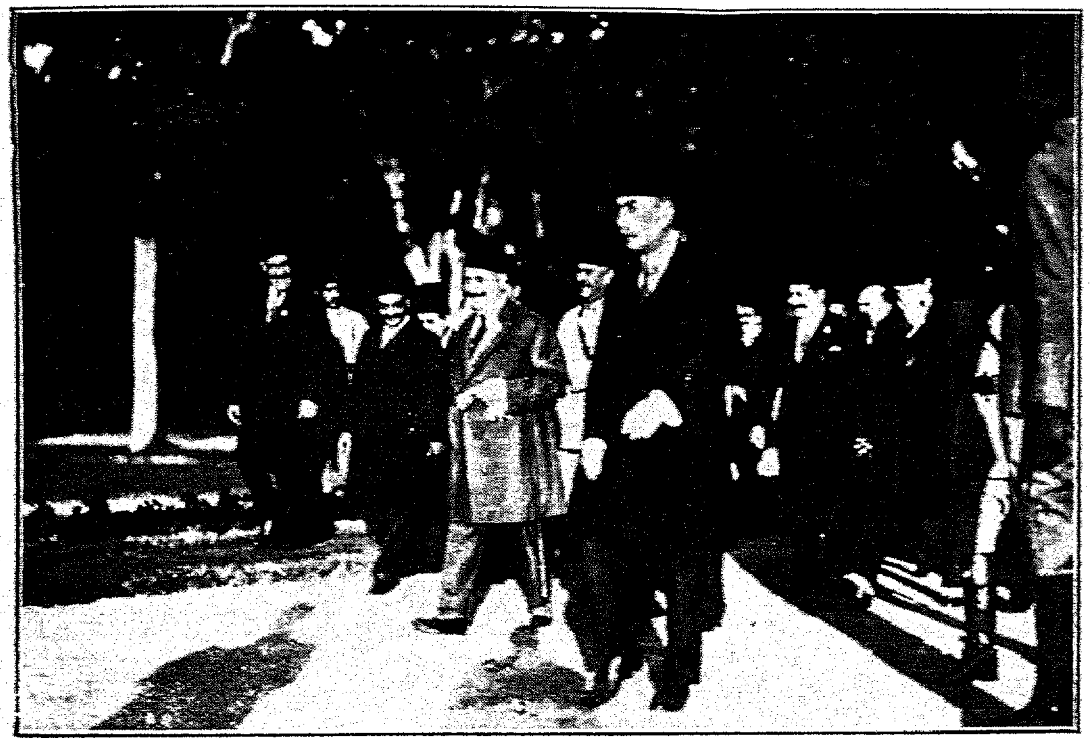
---



جلالة مولانا الملك واقفاً في سرادق الاحتفال الذي اقيم في حديقة انطونيادس بالاسكندرية ترحيباً بمقدمه السعيد يصغي لخطب الخطباء وحوله اصحاب السمو والمعالي الامراء العظام والوزراء الفخام



احد مناظر الزينة الشاهقة التي اقامتها مدينة الاسكندرية ترحيباً بالملك المحبوب . وقد أقيم هذا التاج المتلألىء في وسط شارع شريف باشا وفيه ٧٥٠٠ مصباح كهربائي تشع بالانوار الساطعة الوهاجة



صورة مولانا الملك داخلا حديقة انطونيادس لحضور حفلة الشاي وحوله رجال البلاط والوزراء وترى جلالته متهلل الوجه باسم الثغر وعلى محياه الكريم دلائل الصحة التامة والابتهاج الشديد



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى الاسكندرية وقد سار وراءه سمو الامير عمر طوسون وغيره من الامراء

## ممثل شهير في مصر مع زوجته



الممثل الايطالي النابغة الاستاذ اميديو كيانوني وزوجته الفونسينا بييري الممثلة الاولى في فرقته وقد قدم هذا الممثل الكبير مع فرقته الى مصر حيث مثل بضع روايات في الاسكندرية وفي القاهرة

## وفاة وجيه سوري



المرحوم حبيب بك مخلوف الذي استأثرت به رحمة الله في ٣ نوفمبر بمصر الجديدة وكان رحمه الله من وجهاء الطائفة المارونية اللبنانية يمتز به مواطنوه لما عرف عنه من كرم الاخلاق وقد قضى ٢٢ سنة باشمهندساً في مكتب التصميمات في قسم الري فاتم كثيراً من المشروعات الكبيرة وقدم لمصر خدمات جليلة جمة رحمه الله رحمة واسعة وألهم اسرته الكريمة الصبر والعزاء

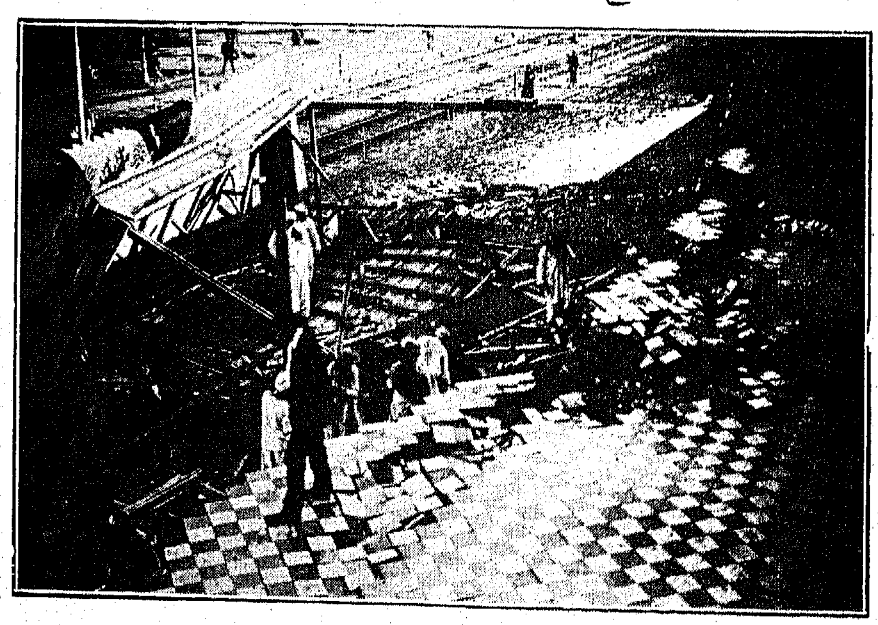
## تبرئة قاتل اسرائيلي



ساموئيل شارتزبارد الاسرائيلي الاوكراني الذي قتل الجنرال بتليورا طاغية اوكرانيا السابق في باريس وقد حوكم أمام محكمة جنايات باريس فبرأته المحكمة واطلقت سراحه وكان لذلك الحكم ضجة كبيرة في الدوائر الاوربية



شحاته افندي يعقوب من ملوي وهوفتى ذو قوة بدنية هائلة وتراه في الصورة التي الى اليسار قد امسك عموداً حديدياً طوله متر وقطره (٨ لينية) وطواه حول رقبته ولفه مرتين دون عناء . وعمره ١٨ سنة ونحن ننشر صورته اعجاباً بقوته البدنية وتشجيعا للشبيبة المصرية التي هي عماد الغد وامل المستقبل على الاعتناء بتربية الجسم تربية رياضية صحيحة



شهدت مدينة الاسكندرية منذ أسبوعين مشهداً يذكر فقد انهمرت الامطار في ١٠ نوفمبر بشدة لم تألفها المدينة من قبل وتحولت شوارع المدينة الى انهار جارية وميادينها الى بحيرات واسعة وتداعت منازل كثيرة وتعطل سير القطارات وفوق هذا الكلام صورة واجهة ملهى البلفيدير عند محطة الرمل وقد هدمته الامطار

# مسابقة الاسئلة مبتكرة جديدة مفيدة مسلية غير مصورة

## جائزتها بحسب عدد المشتركين فيها

اقرأ شروطها — كل واحد يستطيع ان يدخلها كل واحد يجب ان يسبق غيره اليهـــا

### الشروط

(١) المطلوب الاجابة على اسئلة بسيطة — والاجابة تؤخذ من العدد الماضي من اللطائف المصورة — اي أن كل واحد من قراء العدد الماضي يستطيع الاجابة على هذه الاسئلة واذا كانت ذاكرته قد خانته فليعد الاطلاع على ذلك العدد باحثاً على الاجوبة فيجدها بعد قليل ويجد لذة عظيمة في ذلك وفائدة ادبية وفائدة مادية والمسابقة مبتكرة لم يسبقنا احد اليها

(٢) الجواب على كل سؤال يجب ألا يزيد بعدد كلماته عن العدد المعطى لكل سؤال (في آخره)

(٣) الاجوبة تكتب فقط (دون الاسئلة) على قطعة من الورق لا يزيد حجمها عن نصف صفحة من اللطائف وتكتب بالحبر وامام كل جواب نمرة السؤال له ويكتب السابق اسمه وعنوانه كاملاً على ظهر الورقة

(٤) على السابق ان يرفق مع الورقة طوابع بوستة بعشرين مليماً نظير بدل الاشتراك في هذه المسابقة وله ان يرسل اي عدد من الاوراق بشرط ان يرفق مع كل منها بدل الاشتراك في المسابقة

(٥) تعطى الجائزة للفائز في معرفة الاجوبة المطابقة لهذه الاسئلة او لمن يصيب اكثر من سواه بمعرفتها وقدر الجائزة يوازي ما يدخل الى قسم المسابقات من بدل الاشتراك في هذه المسابقة مهما كان مبلغ ذلك

(٦) اذا تساوى اثنان او اكثر في الاصابة بمعرفة الاجوبة فان الجائزة تقسم بينهم بالتساوي

(٧) الاجوبة التي تصل بعد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

(٨) ترسل الاجوبة بالبوستة بظرف معنون الى « قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر »

(٩) نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من اللطائف المصورة بعد فرز الاجوبة وفحصها

(١٠) حكم الجملة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يعد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم الجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه باي صفة كانت

(١١) ادارة مجلة اللطائف المصورة ترفض البحث في اي امر يتعلق بهذه المسابقة شفاهاً او كتابة

### الاسئلة المطلوب اجوبة لها

١ — ماهو الحيوان الذي يقطع ميلاً في كل ١٤ يوماً ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن كلمة واحدة)

٢ — اذكر اسماء الذين ركبوا مع جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية لدى خروجها من المحطة في بروكسل (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٧ كلمات)

٣ — بماذا تعاقب المحكمة الخطيب اذا شكته خطيبته ؟ (الجواب بكلمة)

٤ — كم اسبوع لبثت الباخرة السوفيتية في الميناء المصرية ؟ وما هو اسمها واسم الميناء ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

٥ — ماهي « روملسبودج » واين تقع ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٨ كلمات)

٦ — اي بلاد لا يسمح فيها بنظام ديني معروف ؟ وما هو هذا النظام ؟ (الجواب لا يزيد عن ٥ كلمات)

٧ — كم كان قطر قطعة البرد المتساقط في احدى مدن الولايات المتحدة ؟ وما هو اسم المدينة ؟ (الجواب لا يزيد عن كلمتين)

٨ — ماذا حل بركاب الباخرة مافلدا الذين قفزوا الى البحر ؟ (الجواب في كلمتين)

٩ — من هو السيو جاسباد ؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاث كلمات)

١٠ — لو اراد « فوفي » ان يقص عليك الحوادث التي تقع له كل ليلة لانتهى ذلك في اي يوم ؟ (الجواب في كلمتين)

١١ — كم كان عدد الاشخاص الذين ادعوا بحق في تراث ريتشارد هارسو ؟ (الجواب لا يزيد عن ثلاثة كلمات)

١٢ — ماهي مساحة بحيرة تسانا وما هي طبيعة شاطئها الجنوبي ؟ (الجواب يجب ان لا يزيد عن ٥ كلمات)

١٣ — من هو الدكتور مارتن ؟ (الجواب لا يزيد عن ٧ كلمات)

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

مردداً في كل مكان وزمان وهذه وسيلة من وسائل الدعاية الكبرى تروجها صحف الغرب قبل صحف الشرق

اننا نريد ان يفهمنا العالم ، واننا نريد ان نفهم حقيقة العالم ، وخير واسطة لذلك هي الصحافة ، وصحافتنا من غير شك ، وأنى لنا ذلك وصحفيونا في رحلاتهم الى خارج بلادهم لا يطلبون الا الراحة من عناء الاعمال كأنهم دون غيرهم من صحفيي الدنيا بأسرها مثقلون بأعباء ومقيدون بأغلال فهل لصحفيينا ان يقتفوا أثر صحفييهم ؟ ومتى ؟ !

(مخبر)

# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة وجملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التى يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

## ٧٠٫٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطى القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك

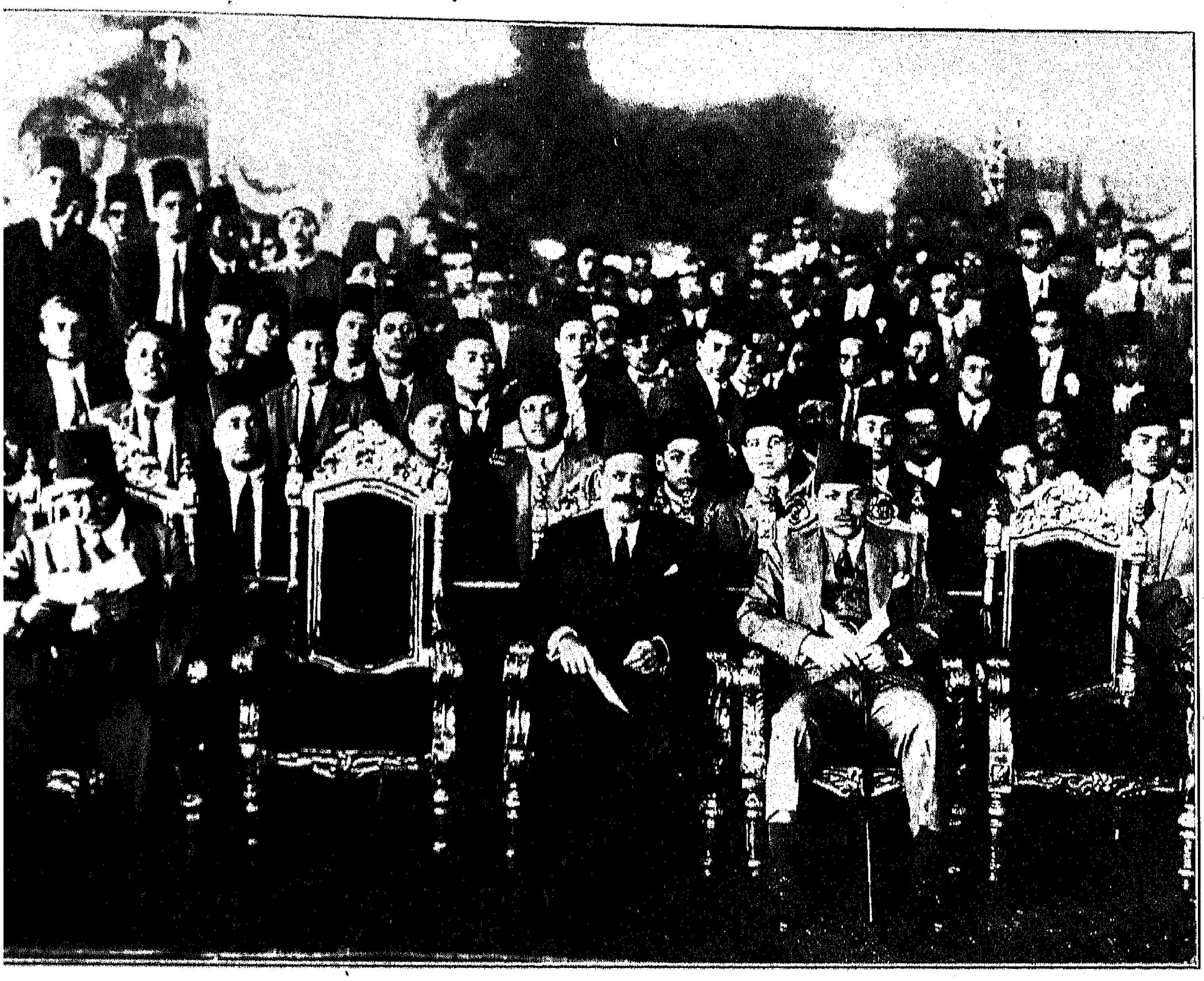
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات فى مركز البنك الرئيسى وفى فرعى الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوي وديروط وسوهاج

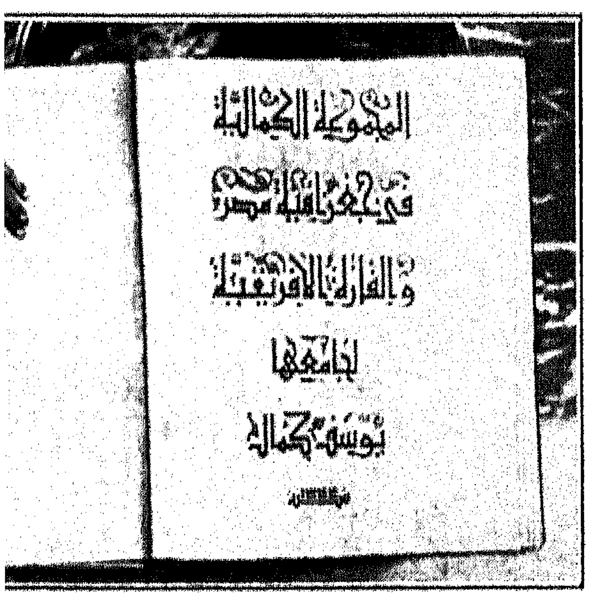
عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

# ذكرى يوم ١٣ نوفمبر ونهضة المصريين مطالبين



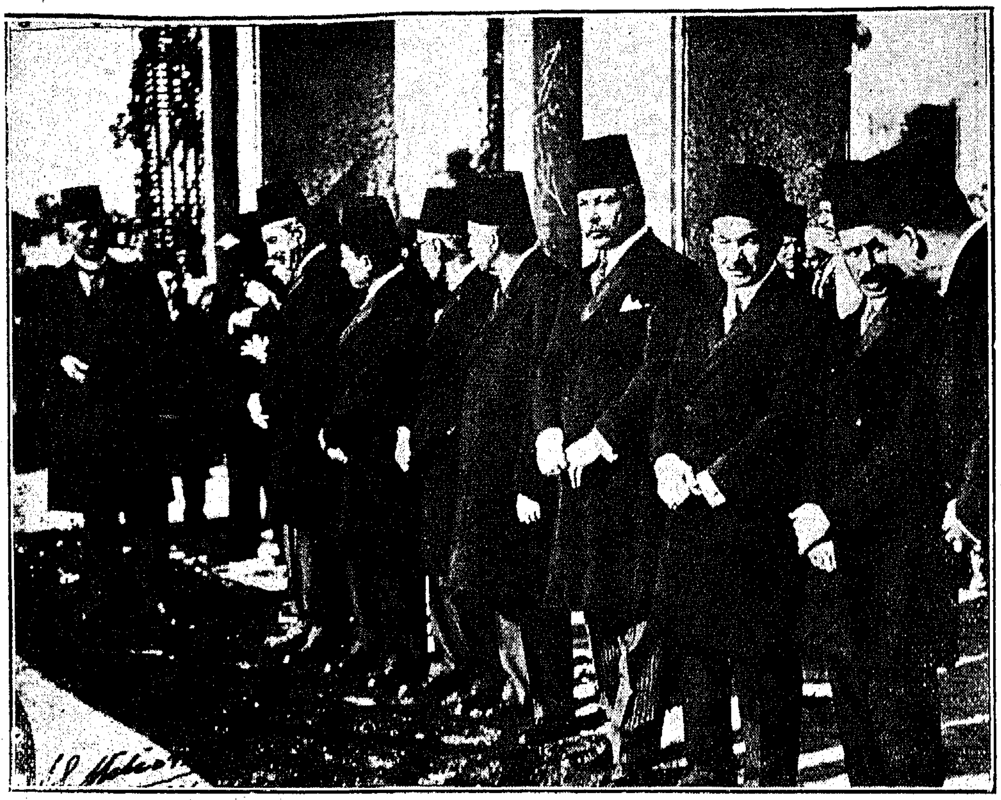
سعادة الاستاذ مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري جالساً في صدر السرادق في حفلة ١٣ نوفمبر وبجانبه معالي محمد باشا محمود و
الدستوريين وقد احتفلت البلاد بذكرى هذا العيد الذي ارتفع فيه صوت الامة مطالبة بحقوقها المشروعة وقام فيه زعيم البلاد المغفور
باشا يطالب انجلترا الظافرة المنتصرة بتنفيذ وعودها لا تروعه قوتها واساطيلها وجحافلها . وقامت الامة في اثره تهتدي بهد



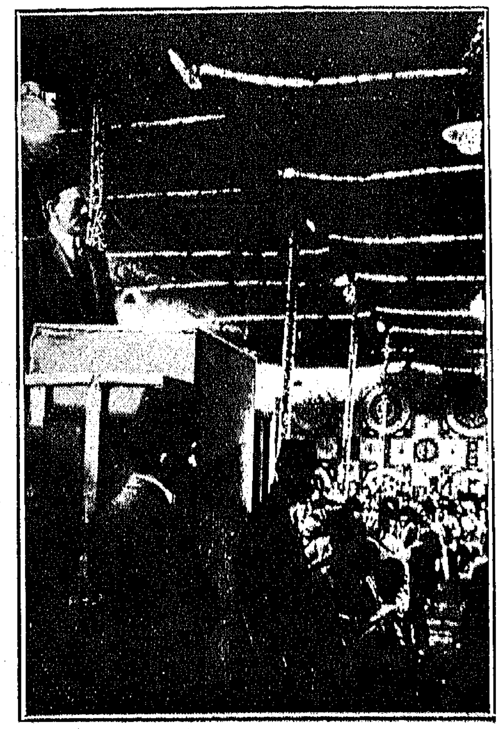

صورة الصفحة الاولى بالخط الكوفي من كتاب «
جغرافية مصر والقارة الافريقية » الذي وضعه
كمال في ٢٦ جزء والذي سر جلالة الملك



جلالة مولانا الملك في اثناء زيارته بلجيكا واقفاً امام احدى المرايا في المتحف
الاستعماري الذي شرفه بزيارته في ٢٨ اكتوبر الماضي
وترى خيال جلالته واضحاً في المرآة وضوحاً بيناً



اصحاب المعالي الوزراء ينتظرون تشريف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية
والى يسار الصورة سمو الامير عمر طوسون



صاحب السعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري معتلياً طابة في سرادق احتفال ١٣ نوفمبر يلقي خطبته العصماء التي شرح ار القضية المصرية من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ وكانت خطبته تقابل بتصفيق الاستحسان والهتاف



اصحاب الفضيلة العلماء في انتظار تشريف جلالة مولانا الملك في ميناء الاسكندرية



البحري الشهم جاد بيومي الحارس المنتدب لحراسة ساحل الاصطياف في المكس باسكندرية الذي انقذ فتاة من الغرق في ٥ نوفمبر. وكانت الفتاة تسبح في المكس والبحر في اشد هياجه فجرفتها الامواج وكادت تلتهمها لولا ان القى هذا البحري الباسل نفسه في الماء فانقذها بعد جهاد شديد



الى اليسار صورة الاحتفال بعيد الهدنة في بيروت في ١١ نوفمبر الجاري ويرى القارئ في الصورة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي الجديد يقدم تهانئه للموسيو بونسو المفوض السامي للجمهورية الفرنسوية في سوريا وعن يمينه الشيخ بشارة الخوري رئيس الوزارة اللبنانيـة . وقد وقف الجميع امام النصب التـذكاري

# هل انت ميت ؟

« ان ذلك التغيير الذي يدعى « الموت » والذي ينظر اليه الناس بخوف وفزع ، يحدث بحالة طبيعية وسهلة حتى ان الكثيرين لا يشعرون به عند انتقالهم من الحياة المادية . ونظراً لجهلهم بالحياة الروحانية فانهم لا يدركون انهم انتقلوا الى حياة أخرى وحالة مختلفة عن حالتهم الاولى »

هذا هو التصريح الذي فاه به الدكتور ويكلاند أحد أطباء امريكا في محاضرة القاها في لندن عند زيارته لها اخيراً

قضى هذا الطبيب اكثر ايام حياته يعالج الامراض العقلية . ومن رأيه ان المجانين يفقدون عقولهم لأن الارواح الجاهلة تدخل الى اجسامهم

وقد شفى هذا الطبيب مرضى كثيرين بطريقة ابتكرها وهي ان يعرض المريض لهزة كهربائية تطرد الروح او الارواح من جسده

وهو لا يبدي آراءه كأنها نظرية يطرحها للبحث بل يجزم بصحتها كأنها حقيقة يجب قبولها . ويزعم انه خاطب هذه الارواح التي تلبس بعض الاجسام بواسطة امرأته . واستطاع في حالات كثيرة ان يعرف شخصية تلك الارواح فكان يجد انها في كل مرة لا تعرف شيئاً عن حالتها . ولا تدري انها دخلت في جسد غير جسدها الاصلي . ولا تعلم ان جسدها الاصلي مات وفني وكل ما تدركه الروح الهائمة ان الاحوال تغيرت أمامها وان اصدقاءها اصبحوا لا يعرفونها وانها حائرة لا تدري سر هذا التغيير

وقال الدكتور ويكلاند : « لا اقول اني من علماء الارواح بل انا طبيب استعنت بعلم الارواح لشفاء المجانين . وقد أثبتت تجاربي ان الموت تتلوه حياة ابدية لا شك فيها »

والحقيقة انه ليس هناك شيء يدعى « الموت » فعندما ينتقل الانسان من الحياة المادية يستفيق كأنه صحا من نوم عميق . فلا يذكر انه مات

وهناك ملايين من الارواح . ارواح اصدقائنا واقاربنا . تحوم حولنا وهي في حيرة وفزع لا تدري ماذا حل بها . وتحاول ان تخاطبنا ولكنها خرساء بكماء . تقف امامنا لنراها ولكن نظراتنا تخترقها فلا نراها لانها غير منظورة . وهي ارواح جاهلة لم تفكر في اثناء حياتها الدنيوية في الشؤون الروحية لانها لا تفقه مركزها فهي لا تزال متعلقة بالدنيا

والجهل دون سواه هو ما يدعوها للهيام في هذه الظلمات تقاسي لوعات الشك والفزع

وقد ألف الدكتور ويكلاند كتاباً دعاه « ثلاثون سنة بين الموتى » ذكر فيه المحادثات التي دارت بينه وبين الارواح التي استطاع ان ينتزعها من اجسام المرضى والتي كانت تجيب عن أسئلته بواسطة امرأته

ومن تلك المحادثات التي ادهشت الكثيرين من العلماء لدقة ما جاء فيها من الحقائق الصحيحة محادثة دارت بينه وبين ليليان . د . وهي ممثلة اشتهرت في حياتها بجمالها ونبوغها . وفي ما يلي بعض شذرات من ذلك الحديث الذي دار بين الطبيب وبينها بعد موتها

الطبيب — نحن نهتم كثيراً بجواب هذا السؤال ماذا يحدث للموتى ؟

الروح — جاءني اصدقائي فلم اشأ الاتصال بهم . قالوا لي « تعالي معنا » ولكني قلت « لا . لا . لا . لست مستعدة . لا اريد ان اذهب »

الطبيب — وهل اراك اصدقاؤك شيئاً من الناحية الروحية في الحياة ؟

الروح — انظر الى هذه المنازل الجميلة القائمة على سفح التل . انظر الى هذه الطرقات البديعة والى هذه البحيرات والتلال الفتانة والازهار اليانعة . هل استطيع ان اتركها ؟ الطبيب — ليس ما يمنعك الا عدم ارادتك ومقاومتك

الروح — اشكرك هاهم يدعونني . واشعر انه لابد لي من الذهاب . .

ولم يستطع الطبيب استحضار روح ليليان بعد ذلك ومن رأيه انها ذهبت الى عوالم سامية عالية مع اصدقائها الذين ماتوا قبلها

وتحدثت اليه روح اخرى عما وراء الموت فقالت : عند ما جاء الوقت الذي رحلت فيه تم ذلك فجأة . وخيل لي انني انام نوماً عميقاً هادئاً ثم استيقظت . ما الموت الا رقدة طبيعية مثل الرقاد العادي . وعند ما يستيقظ الانسان من رقدة النوم يجد كل شيء طبيعياً حتى انه يحسب نفسه ما زال بين اهله

فلما استيقظت من رقدتي رأيت نفسي مجذوباً الى اعز الناس عندي وهي زوجتي . ولكنها لم تنظر الي . حدثتها فلم تجبني فأسقط في يدي ولم أدر سر صمتها وكآبتها . . ولم ادر اين انا ؟

ويقول الدكتور ويكلاند ان لكل انسان رائحة مغنطيسية خاصة تنجذب اليها الارواح مثل ما تجذب النار الفراش

---

تقول المس نورنديك الانجليزية ان آداب الممثلات اليوم هي ارقى مما كانت منذ ٤٠ سنة

تقول المس روث جوردان صاحبة مجلة « ازياء جميع الناس » الانجليزية ان المرأة الحكيمة تستطيع ان تلبس ثياباً انيقة جداً لا تكلفها اكثر من خمسة وعشرين جنيهاً في السنة

# اسطع نور صنعه الانسان

## شعاع عجيب يمتد في الفضاء الى ارتفاع الف ميل

لقد صنع الانسان شمساً وتمكن من تقليد قوى الطبيعة التي تحرك الكون . ولو بنسبة صغيرة جداً . ففي مدينة شارلوت «شارلتوسفيل» باميركا لم تعد السماء تعكس على صفحتها السوداء مجد الله فقط بل وقوة البشر التي مازالت في نمو وتقدم

وتفصيل ذلك انهم تمكنوا من صنع مصباح كاشف قوة الف مليون شمعة يشع من نقطة مركزية دقيقة في حجم القطعة الصغيرة من العملة لاتقل حرارتها عن حرارة الشمس ، اذ تبلغ عشرة آلاف درجة بمقياس فارنهايت . والمعلوم ان الحرارة البيضاء هي اشد درجات الحرارة المعروفة الى الآن ولكن حرارة هذا المصباح قد تجاوزت اشد درجات البياض فأصبحت زرقاء اللون

وقد صنعت هذه الثريا الكاشفة شركة امريكية وكان الغرض الاساسي منها جعلها منارة تهتدي بها الطيارات في ظلمة الليل لان نورها يبدو في الليلة القمراء من مسافة ثلثمائة ميل واذا وجه هذا المصباح عمودياً في الفضاء نفذت اشعته الى مسافة تتراوح بين سبعمائة وألف ميل

وفي أثناء تجربة هذا المصباح الباهر ظهرت جملة ظواهر طبيعية غريبة منها ان نوراً فصفوريا جعل يتواثب ويتراقص على صفحات السحاب وكذلك رؤيت بوادر الشفق وهي تكتسح الافق الأعلى وشهد الناس أيضاً كرات من الضياء تتطارد وتجري عادية في أثر بعضها البعض في دوائر متوالية

وهذه الظواهر ولا شك راجعة الى تأثير السحب على ضياء المصباح . وقد وجدوا انه في الامكان الآن على ضوء هذا المصباح ان يقيسوا ارتفاع السحاب ويتبينوا مجتمعات الرطوبة والغبار في الليل مع انها لا ترى على ضوء النهار . واستطاعوا ان يكتشفوا للسحاب براقع وأستاراً مدانية للارض . وكلما اقتربت منها وتجمدت تساقطت مطراً يهوي كالماء من افواه القرب

واذا تذكرنا ان الاشعة فوق البنفسجية اصبحت في الزمن الاخير واسطة علاج ووقاية لأمراض كثيرة وعلمنا ان نور هذا المصباح الجديد يحوي مقداراً عظيماً من هذه الاشعة فلنا ان نتكهن بما سيكون لهذا النور الجديد من الاثر المحسوس في عالم الطب

وعند النظر الى هذا الضوء يستخدمون لوحاً زجاجياً مصنوعاً بطريقة خاصة. والعامل الذي يترك الاشعة تتسلط لحظة على ثوبه لا يلبث ان يشعر بجلده قد احترق . وفي امكانك ا تقرأ أي كتاب في الليل على بعد اربعين ميلاً من موضع هذا المصباح ! ! !



صورت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة عبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء وهو جالس على مكتبه في دار المفوضية المصرية في لندن . ولا نظن ان بين رجال مصر من يقوم في هذه الايام بعمل متواصل وجهد مضن متعب مثل دولة الوزير الخطير ثروت باشا . فقد رافق جلالة الملك في اثناء زيارته لانجلترا ثم عاد الى مصر بعد وفاة المغفور له سعد باشا ليتفق مع سعادة رئيس الوفد الجديد على نقط المحادثات التي دارت بينه وبين اولي الامر في لندن ثم عاد الى اوربا ثانية وزار بلجيكا وفرنسا في معية جلالة الملك واكمل محادثاته مع اقطاب الساسة الانجليز وعاد على وجه السرعة الى مصر ليكون في معية جلالة الملك عند وصوله الى عاصمة ملكه . وهكذا قضى دولته هذه الشهور في عمل مستمر ولا غرو فهو «ثروة» البلاد وهو رجل مصر في هذه الآونة الخطيرة وقد اودعته مصر ثقتها وامالها في تنفيذ مطالب البلاد



المستر اتكنس مدير الفرقة الانجليزية التي قدمت الى مصر في اوائل هذا الشهر لتمثيل روايات شكسبير في دار الاوبرا . وقد كانت هذه اول فرقة انجليزية كبيرة قدمت الى مصر واقبل الناس على مشاهدة تمثيلها اقبالا زائداً



حضرة صاحبة السمو أم المحسنين والدة سمو الخديوي عباس خارجة من محطة القاهرة يوم وصولها في ٧ نوفمبر الجاري عائدة من مصيفها في الاستانة وقد سارت متكئة على ذراع نجلها سمو الامير محمد علي

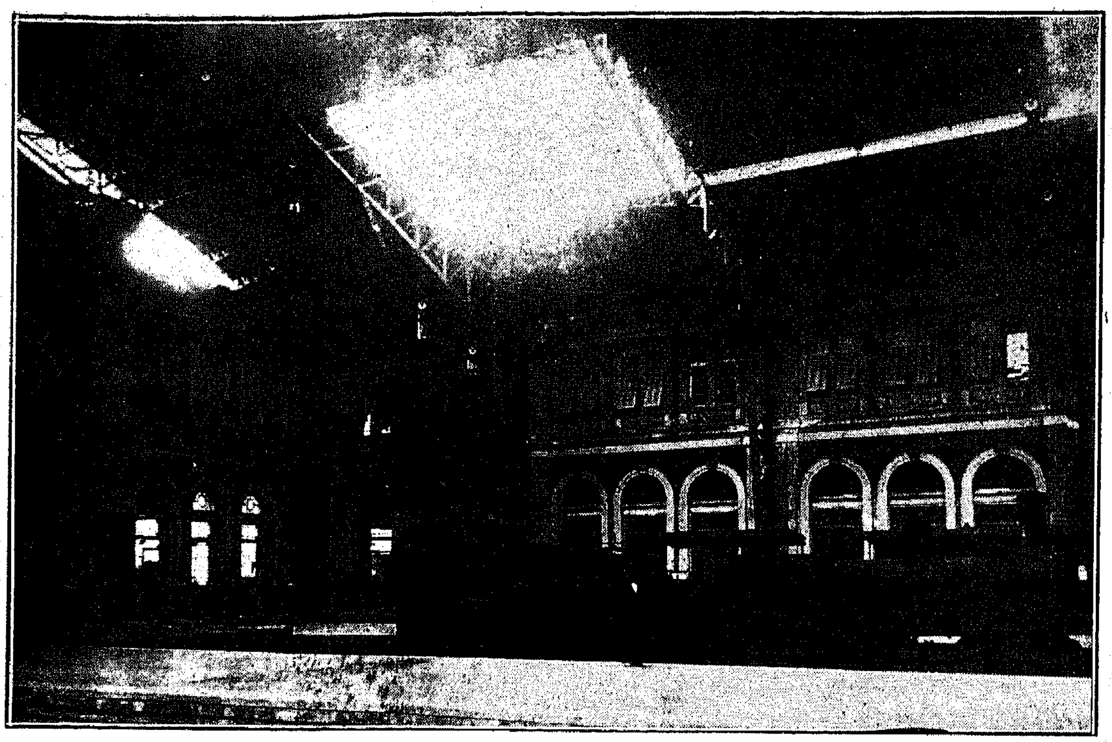
# وفاة امير الطرب

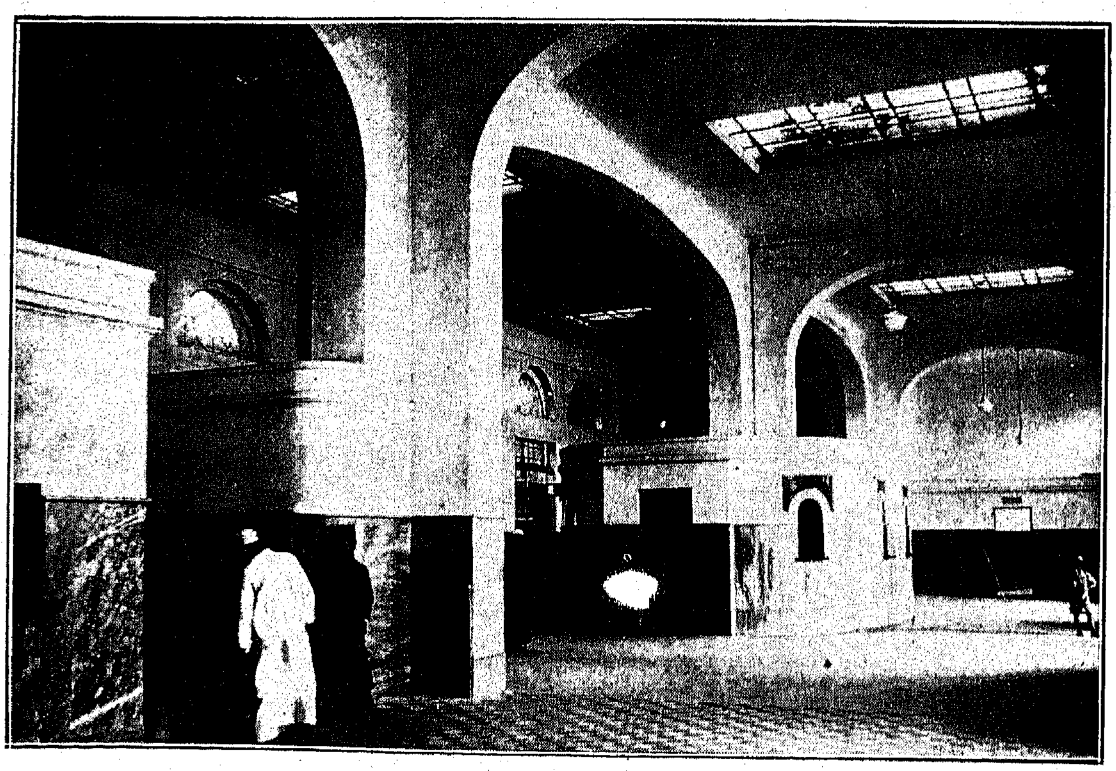


المرحوم ابراهيم افندي القباني كبير الملحنين المصريين

فقـدت مصر أستاذاً عظيماً من اساتذة الموسيقى الذين كان لهم شأن كبير في النهضة الموسيقية الحديثة وهو المرحوم ابراهيم افندي القباني الذي توفي في ١٧ أكتوبر الماضي . وقد عاصر المرحومين عبـده الحامولي ومحمد عثمان وكان ذراعهما اليمني وامتـاز بالبراعة في التلحين وله أدوار خالدة لا يبليهـا الزمان بل يزيدها رونقاً وجمالاً رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الصبر والسلوان

على هـذه الصفحة بعض منـاظر محطة الاسكندرية الجديدة من الداخل ففي الاعلى صورة مدخل المحطة وتحتهـا صورة شباك تذاكر الدرجة الاولى والثانية وتحتها منظر عام لارصفة المحطة وتحت هذا الـكلام صورة حسن افندي ابراهيم ناظر المحطة الهمام









# الى اصحاب السيارات !

# لا تلوموا سياراتكم اذا لم تؤد الخدمة المطلوبة !

# فانتم وحدكم المسؤولون عن هذا الامر !

لم تصنع سياراتكم الا بعد بحث دقيق واختيار طويل ودرس متواصل لكي تقوم بعملها طبق المرام وتعيش زمناً طويلاً وتضمن الاقتصاد في نفقات استعمالها ومن يوم اشتريتم هذه السيارات صارت حياتها في عهدتكم فأصبحتم انتم المسؤولين عن سلامة اجزائها من كل عطب وخلل وانتظام عملها بطريقة متواصلة

ولكنكم لا تستطيعون الوصول الى هذه الغاية التي لاشك في انكم تطمحون جميعكم اليها ان لم تفهموا جيداً كل الامور المتعلقة بسير سياراتكم ووظيفة اجزائها المختلفة وعلاقة بعضها ببعض . ويهمكم ان تعلموا انه يمكنكم الآن التضلع من هذا الفن مجاناً في منازلكم في وقت الفراغ بما لا مزيد عليه من السهولة

ولما كانت اللغة العربية خالية من كتب تعليمية تبحث عن هذا الامر الحيوي لكل صاحب سيارة أعدت شركة فاكوم اويل احد عشر درساً عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها لتوزيعها مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري

ومجموع الدروس المشار اليها مطبوع في اللغة العربية بأسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا أقل صعوبة . وقد قام بكتابتها أمهر المهندسين وهي تحتوي على المواضيع الآتية : —

الدرس الاول — مبادىء السيارة المصرية واجزاؤها
الدرس الثاني — طريقة تسيير السيارة
الدرس الثالث — السلندرات والبستونات والصمامات
الدرس الرابع — طريقة تزييت المحرك
الدرس الخامس — الكاربوراتور ووظيفته
الدرس السادس — جهاز الاشتعال — البطارية والمانيتو
الدرس السابع — جهاز الانارة والابتداء بالمسير
الدرس الثامن — الشاسي واجزاؤه المختلفة ( قسم اول )
الدرس التاسع — الشاسي واجزاؤه المختلفة ( قسم ثان )
الدرس العاشر — تزييت اجزاء الشاسي
الدرس الحادي عشر — الاشارات الاصطلاحية المتبعة لتسيير السيارات في الشوارع

## فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

فاذا حصلتم على هذه الدروس الثمينة تمكنتم من تعلم كل ما يتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها واصلاح خللها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة فما عليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧ وسيرسل الدرس الاول في اول دسمبر وتليه الدروس العشرة بالتتابع أي درس واحد كل اسبوعين

اقطعوا هـــذه الاستمارة

---

شركة فاكوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي ..............................................

عنواني الكامل ..............................................

..............................................

ان سيارتي من ماركة ..............................................

قوتها .............. صنعت في سنة ..............

موبيلويل

اجعل لائحة الارشادات دليلك

# نوادر الملوك والعظماء

« الملك ادوار السابع والنشال »

كان الملك ادوار السابع ملك انجلترا السابق كثير التراداد على باريس يغشى دور لهوها ومسارحها ومراقصها ويشترك مع شباب فرنسا في مرحه ومباهج حياته ولم يكن يزعجه في لهوه هذا الا رجال الشرطة السريين الذين تبثهم حوله الحكومة الفرنسية للمحافظة على حياته . فقد كان يجد في تلك المحافظة ما يقيد حرية حركاته ويضايقه جد المضايقة

وحدث مرة انه خرج من السفارة البريطانية قاصداً مسرح « سارا برنار » وما كاد يسير خطوتين حتى رأى أحد مفتشي الشرطة اتبع له من ظله يحوم حوله ولا يدعه يختفي عن نظره وحاول الملك ان يتخلص منه فلم يستطع . واخيراً ضاق به ذرعاً فناداه وقال له بكل صراحة انه في غير حاجة الى حارس وانه يفضل ان يكون حراً في حركاته مسؤولاً عن نفسه

وأسقط في يد المفتش ، فلم يستطع من جهة ان يعارض أمر الملك ولم يستطع من جهة اخرى ان يتركه وشأنه فيخالف امر رؤسائه ويقضي على مركزه بالضياع . وكانت فرنسا في تلك الايام تفيض بالفوضويين الذين يتربصون للملوك ويعملون على الفتك بهم

تظاهر المفتش بطاعة الملك ثم انسحب بعيداً ونادى سيارة واجزل لسائقها العطاء فاعطاه ملابسه وركب السائق العربة وجلس المفتش مكانه واخذ يقود السيارة في أثر الملك

ودخل الملك المسرح وجلس في مقصورة محجوزة له وجلس الشرطي في كرسي بعيد عنه في قاعة المسرح

وفي اثناء التمثيل علت ضجة شديدة وصوت عراك وصياح في مقصورة الملك فأسرع المفتش نحوها وقد حدثه قلبه بالشر وقام في اثره بعض ضباط البوليس وقد ظنوا أن الملك اصيب بخطر . وما كادوا يصلون الى ممشى المقاصير حتى شاهدوا منظراً عجيباً

فقد راوا فتى في ملابس السهرة مطروحاً على الارض وقد جثم فوق صدره رجل يكيل له اللكمات وذلك الرجل هو ادوار السابع

وقبض رجال البوليس في الحال على ذلك الفتى وقيدوا يديه بالاصفاد الحديدية وسألوا عن جلية الخبر

واذ ذاك تقدمت سيدة كانت جالسة في المقصورة المجاورة لمقصورة الملك وقالت انها شعرت في اثناء التمثيل بشخص ينسل الى مقصورتها تحت جنح الظلام ثم أحست بيدين تختطفان عقداً من اللؤلؤ حول جيدها فصاحت وخرجت في اثر النشال صائحة مستغيثة

وفر الفتى لينجو بغنيمته وسمع الملك صيحتها فخرج من مقصورته مسرعاً وسألها : ما الخبر ؟

فقالت : هذا الرجل .. سرق عقدي

وفي الحال انقض الملك في اثر الرجل وقبض عليه من طوقه و « كيل » له بوكساً انجليزياً وحاول اللص ان يدافع عن نفسه . واشتبك الاثنان في عراك عنيف وأخيراً تغلب الملك على غريمه . وانتثرت حبات العقد في الارض . وأرادت المرأة ان تقدم « هدية » لهذا الذي رد اليها عقدها ولكنها بعد ان علمت انه ملك عظيم اكتفت بشكره ! !

« مؤامرة لقتل ولي عهد انجلترا »

كانت جواسيس الالمان تسعى في ايام الحرب سعياً متواصلاً لالقاء الارتباك في خطط قواد الحلفاء والقضاء على كل امالهم . وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى كشف القناع عن كثير من اعمال الجاسوسية . ومنها مؤامرة لاغتيال ولي عهد انجلترا

وكانت مصلحة المخابرات السرية الفرنسية تستعين بكثيرات من النساء الفاتنات لالتقاط اخبار الحرب وتدبيرات الالمانيين ولاذاعة الاخبار الملفقة في برلين لتثبيط همم الالمان ولايقاعهم في شراك منصوبة

وفي ذات يوم ارسلت احدى الجاسوسات وهي فتاة عجيبة الذكاء شديدة الجرأة تدعى « السابروك » نبأ سرياً من برلين فحواه ان هناك مؤامرة لقتل البرنس اوف ويلس اثناء مروره في خنادق الميدان

وكانت خطة الجواسيس الالمان تقضي بأن تتعرض احدى جاسوساتهم المقيمات في باريس لجندي في الاجازة وتغويه بضروب فتنتها حتى تقوده الى منزل في « بولفاركايشي » وهناك تقتله وتسلبه ملابسه واوراقه . فيلبس تلك الملابس احد الجواسيس الالمان ويستعين بتلك الاوراق على دخول خنادق الانجليز وعند زيارة ولي العهد لها يقتله

وتوصل رجال المخابرات السرية الفرنسية لمعرفة الجاسوسة الالمانية ومعرفة المنزل الذي تتم فيه هذه الفعلة فأقاموا حول المنزل حرساً شديداً وذهب احدهم فتعارف بالجاسوسة الحسناء ولما دعته الى قضاء الليل معها في منزلها في « بوليفار كايشي » أجاب دعوتها وذهب معها . وهناك هم رفاقها بقتله ففاجأهم الحرس وقبضوا عليهم جميعاً وحوكموا امام مجلس عسكري . وقضي عليهم بالاعدام رمياً بالرصاص

ودفعت الحكومة الفرنسية خمسة آلاف فرنك للمرأة التي فضحت سر هذه المؤامرة . وزار ولي العهد الخنادق وعاد منها سالماً . ورجال الجاسوسية الالمانية حيارى لا يعرفون كيف نجا من القتل !




قال الدكتور مارتن مندوب الحبشة الذي اصبح أشهر من نار على علم في ليلة وضحاها ، ان ما أثارته الصحف والمجالس حول مسألة خزان بحيرة تسانا لم يكن الا زوبعة في فنجان — وقد تناول مصورنا هذا الوصف بهذه الصورة الكاريكاتورية يشير فيها الى ذلك الفنجان الذي تلاطم مياهه بين الدكتور مارتن والعم جون بول . .

وقد تعددت الاقوال حول هذه الحركة فقال البعض انها مناورة مقصودة لتحويل أنظار المصريين عن المحادثات في لندن . وقال البعض انها مناورة امريكية لجس نبض مصر وانجلترا في ما يتعلق باللعب ببحيرة تسانا

وقال البعض انها حركة من الرأس تفري بعد سياحته في مصر وانجلترا يقصد بها نفع بلاده بان يبيع مياه النيل لانجلترا

وقال آخرون غير ذلك

ومهما تعددت الأقوال والنظريات فالحقيقة ان هذه الزوبعة التي أثارها الدكتور مارتن لن تقتصر على فنجان صغير بل تشمل ممالك العالم الغربي والشرقي



الهر مكسمليان هاردن الكاتب الالماني الشهير الذي توفي في ٣٠ اكتوبر وعمره ٦٦ سنة

توفي في آخر اكتوبر الماضي الهر هاردن الكاتب الالماني الشهير الذي اشتهر بحملاته الشديدة ضد الامبراطورية في المانيا . وقد ذاع صيته في المانيا عندما اصدر جريدته « دي زوكنفت » ( المستقبل ) في سنة ١٨٩٢ وأخذ يحمل حملات قاسية على حكومة الامبراطور غليوم الثاني وينشر فضائح البلاط الامبراطوري ولم تستطع الحكومة ان ترد غاراته المستمرة التي سببت استقالة الكثيرين من رجال البلاط بعد ان شنع بهم تشنيعاً قاتلا . وفي ايام الحرب اشتهرت حملاته قوة والحكومة تهدده وتوعده في كل حين وآخر دون جدوى . وما زال يحارب الامبراطورية حتى آخر ايامه



المستر هبل الامبركي الذي ادخل تحسيناً في سماعة التليفون يستطيع به الانسان وضع السماعة على اذنه دون ان يمسكها بيده وتبقى يداه الاثنتان طليقتين

## فتاة ترسم باسنانها

### يابانية بترت ذراعاها

اقيم في باريس في الشهر الماضي معرض خاص عرضت فيه الرسامة اليابانية النابغة « يونيكو ياماجوش » رسومها الفنية . وقد انطوى ذلك المتحف على قصة تفيض بالالم والأسى وتنم على قوة العزيمة التي تذلل الصعاب

ولدت هذه الغادة اليابانية الحسناء من ابوين فقيرين وما كادت تشب عن الطوق حتى استخدمت في احد مشارب الشاي في اليابان راقصة بين الراقصات اللواتي يجلسن الى رواد هذه المشارب ويبذلن النفس لماء دريهمات معدودة .

وذهبت الراقصة الى منزلها في ذات يوم تزور والديها فوجدت اباها قد اصيب بمس من الجنون وانتابته نوبة غريبة فجرد سيفه وذبح اولاده الثلاثة وما كادت الراقصة ترى اباها في ثورة جنونه حتى حاولت ان تفر من وجهه ولكنه انقض عليها فرفعت يديها تستر وجهها وتحمي جمالها الذي هو مورد رزقها من ضربات السيف ولكن اباها ضربها به ضربات قوية شديدة فجرحها في ذراعيها جروحاً بالغة واضطر الاطباء اخيراً الى بترهما من عند الكتفين

وقضى هذا الامر على مستقبلها في مشرب الشاي فلما شفيت وخرجت من المستشفى مبتورة الذراعين آواها احد اقاربها في منزله ووجد فيها ميلاً للرسم ونبوغاً فيه فاتفق مع احد اساتذة الرسم في توكيو على ان يعلمها ذلك الفن الجميل

وتعلمت يونيكو الرسم فكانت تقبض على الريشة بأسنانها . ولما اكملت اولى صورها باعتها في الحال بثمن طيب . وعرض عليها احد تجار الرسم ان يشتري رسومها باسعار حسنة . وما لبثت ان ذاع صيتها فعينت مدرسة للرسم في احدى مدارس البنات ولما بلغت الرابعة والعشرين كانت في مقدمة النوابغ اليابانيين

وطار صيتها الى اوربا واشتهر ذكرها في دوائر الفن فأقيم في باريس ذلك المعرض الذي عرضت فيه رسومها وكان اعجاب الناس بهذه الرسوم التي رسمتها تلك الغادة اليابانية باسنانها يفوق كل وصف

---

من مهن السيدات الانجليزيات في الوقت الحاضر مهنة ترتيب واجهات المخازن . والتجار الانجليز يعلقون على هذه المهنة اهمية كبيرة

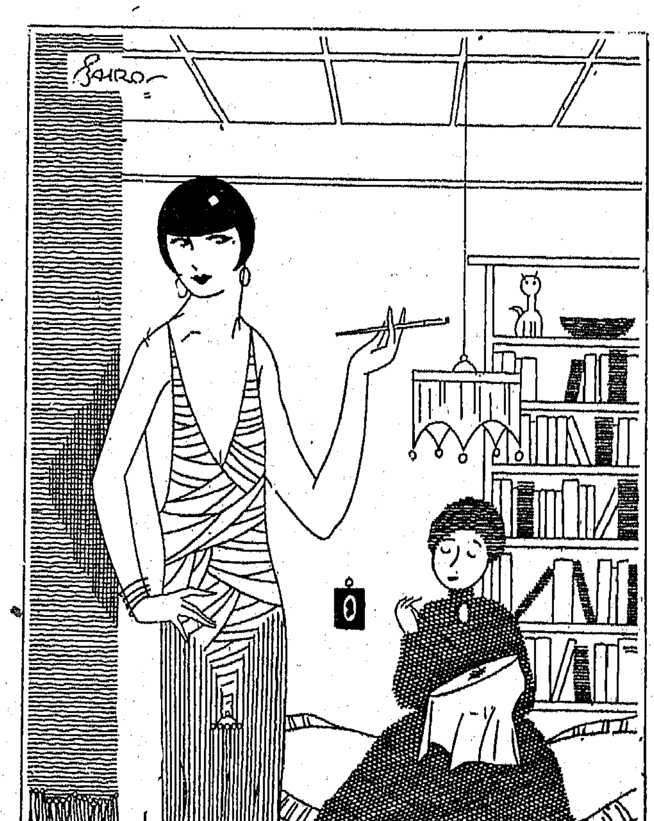
# انظر واقرأ واضحك !



— شوف ياجوز بنتي صورتي قبل ما اتجوز
— يا سلام يا حماتي . بقى كانوا ايامها اخترعوا الفوتوجرافيا



— اسمع يا جدع . الكلب بتاعك ده عض حماتي امبارح
— انا والله مكسوف جداً . دلوقت اضربه واؤدبه
— لا لا . . اوعى تعمل كده . انا عاوز اشتريه منك !



العمة — انتم يا بنات الجيل الحديث لا تعرفوا شيء من التدبير المنزلي . واني اراهنك على انك لا تعرفي فائدة الابرة
الفتاة المصرية — الابرة ؟ . . كيف لا اعرف فائدتها . ! انها تستعمل لتدوير الفونوغراف



في السينما :
السيدة : — اخشى ان تكون قبعتي تضايقك قليلاً
الرجل : — ( خلفها ) كلا . ولكنها تضايق زوجتي لآخر درجة . . . فانها تريد واحدة مثلها


اوسرام
OSRAM
مصباح أوسرام الجديد
هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
أوسرام اكبر مصنع لعمل المصابيح الكهربائيه في اوربا
مصباح أوسرام مشهود له في كافة انحاء العالم
OSRAM

# رهان امريكي غريب




الى اليمين صورة تشرح صفحة من الحياة الامريكية المرحة فالفتى الذي تراه يسير « على اربع » انما يفعل ذلك لأنه راهن اصدقاءه على فوز الملاكم دمبسي الشهير على غريمه « تني » وكان الشرط ان يدحرج بيضة بأنفه على طول شوارع وشنطن اذا خسر الرهان . وقد كان من سوء حظه ان هزم دمبسي وكتب النصر لتني فلم يتردد ذلك الفتى في تنفيذ شرط الاتفاق وخر على قدميه ويديه يدحرج البيضة بانفه وخلفه غريمه يسوقه « بالمقشة » سوقاً وقد سار بجنبه فتى ثالث حمل لوحة كتب فيها سبب العقاب ( لقد راهن على دمبسي ) . ولا شك ان عمله كان شاقاً متعباً مؤلماً وهو يطوف شوارع وشنطن في هذه الحالة المزرية وحوله اصدقاؤه يشهرون به ويسوقونه « بالمقشة » دون رحمة او شفقة ولكننا نرى من ملامح وجهه انه ينعم بما في هذا الطواف من لهو وفكاهة ومسرة وهكذا تجد الامريكيين يشذون عن الناس كافة في شؤونهم وأحوالهم حتى في مراهناتهم وكيفية تنفيذها



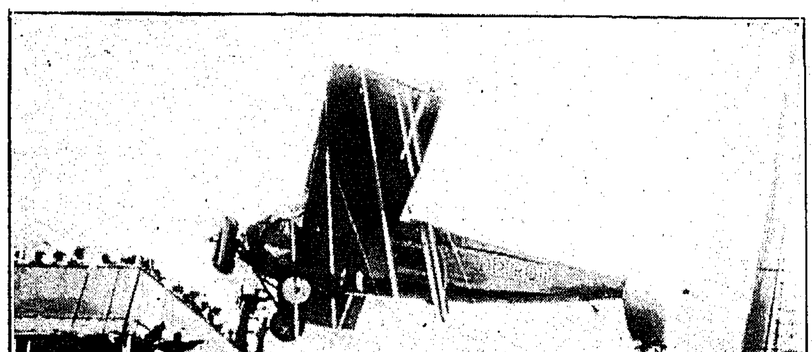
فريق منتخب مصر الذي لعب في ٢٨ اكتوبر الماضي بالنادي الاهلي ضد منتخب الاسكندرية



فريق منتخب الاسكندرية الذي لعب في مباراة ٢٨ اكتوبر ضد منتخب مصر للحصول على كأس الملك وقد كانت المباراة بديعة للغاية تجلت فيها الروح الرياضية في أسمى معانيها وقد أصابت مصر الهدف في الشوط الاول ثم أصابت الاسكندرية مرمى مصر في الشوط الثاني فتعادل الفريقان . وتعد هذه المباراة اول حفلة لافتتاح موسم الالعاب الرياضية

## نداء الاسود

من أنباء الهند ان ملعب خيل وحيوانات متجول نزل في مدينة كومانيبورت ونصب فيها خيامه ومضاربه . وكان بين الحيوانات التي تعرض العابها أسود كاسرة عديدة . وفي أثناء التمثيل أخذت تلك الاسود تزأر بصوت عال يدوي في سكينة الليل فما لبث ذلك الصوت ان استرعى اسماع الاسود المتوحشة القاطنة في الغابات المجاورة للمدينة فأجابوا عليه بزئير شديد وهاجموا المدينة وكأنهم حسبوا تلك الاسود تستنجد بهم وتناديهم . وفتكت الاسود المتوحشة بعدد وافر من الماشية والبهائم وما لبث ان تغلبت الاهالي عليها وأعادتها الى ادغالها بعد ان الحقت بالمدينة اضراراً بليغة ! ! . . اما الاسود المستأنسة التي كانت سبباً في هذه الغارة فانها بقيت هادئة في اقفاصها راضية بحالتها دون ان تحدثها نفسها بمحاولة الانضمام الى ذلك المدد الذي جاءها من احشاء الغابات والادغال



تمثل هذه الصورة ختام الرحلة الجوية التي اراد الطياران الامريكيان وليم بروك وادوارد شلي ان يقوما بها حول الكرة الارضية على ظهر طيارتهما وقد نشرنا صورهما وأنباء رحلتهما في الاعداد السابقة فانهما وفقا في الطيران من امريكا الى اوربا فآسيا ولكنهما لما بلغا اليابان ولم يعد امامهما الا اجتياز المحيط الباسفيكي توالت عليهما التوسلات من اهلهما ان يكفا عن هذه المجازفة فاضطرا لتوسلاتهم وعادا من اليابان الى امريكا على ظهر سفينة تجارية وترى في الصورة طيارتهما عند نزولها في ميناء سان فرنسسكو من فوق ظهر الباخرة اليابانية « كوريا مارو » التي نقلتها الى امريكا

المعوج من اخلاقنا

# ماما يلا عاوز ارجع البيت

« الولد هو والد الرجل » كلمة قالها احد الحكماء وامعمري انها لكلمة املتها الحكمة بلسان ذلك المصلح

واذا كنا في حاجة الى اصلاح في مجتمعنا فانا نحن في حاجة الى العناية بتربية الاطفال لان هؤلاء الاطفال هم الذين سيعهد اليهم غداً بتربية الناشئة المقبلة بعد أن نكون قد جعلنا منهم رجالاً صالحين، أو طالحين

الرجل كله مفرغ في الطفل . كما ان الشجرة كلها مفرغة في البذرة التي نبذرها في الارض . أفلا يحدث أن يلتي حارث الحقل بذرتين من جعبة واحدة ، فيجد بعد سنوات ان احداهما قد صارت شجرة كبيرة تطرح الثمر الجيد ؟ والاخرى شجيرة مريضة عقيمة لا تصلح الا لتقتلع من منبتها وتلقى في النار ؟ والبذرتان قد زرعتا في حقل واحد واستمدتا غذاءهما من تربة واحدة !

هكذا الاطفال — فاننا كثيراً ما نرى ولدين من صلب واحد . هذا بار محسن . وذاك شرير أثيم والولدان قد ربيا وترعرعا في كنف واحد وخرجا كالغصنين من دوحة واحدة

فتربية الاطفال كالعناية بالزرع . وكما انه لا يكفي ان يعطى للبذور الغذاء اللازم لها وتركها تنمو حرة طليقة من كل قيد . كذلك لا يكفي ان يعطى الاطفال الغذاء الجسدي والعقلي اللازم لهم وتركهم يكبرون وينشأون احراراً بلاقيد والتربية لا تقتصر على املاء قواعد الحياة على الطفل بل تتعدى ذلك الى تعليم الطفل كيف يحترم تلك القواعد ويسير عليها . واذا اردت ان تعرف اذا كان الطفل قد نال نصيباً وافراً من التربية فعليك ان تراقبه ليتبين لك اذا كان يحسن السير على قواعد الحياة لا اذا كان عالماً بتلك القواعد

كثيراً ما نرى أناساً لهم المام بالشعر يعرفون قواعده ولكنهم لا يحسنون النظم . فهل يصح ان يدعى اولئك الناس شعراء ؟

فقبل ان نربي اولادنا يترتب علينا ان ندرس نفسية الطفل وان نستطلع كوامن صدره فنقف على الطريقة المثلى التي يجب علينا ان نسلكها في تربيته . وعلى الاساليب المؤدية الى النتيجة المنشودة

لا يكفي ان نقول للولد لا تأكل كثيراً ولا تكن نرهاً . بل يجب علينا في الوقت عينه ان نعلمه كيف يحافظ على النظام في اوقات الطعام . فلا يأكل الا في اوقات معينة من النهار . ويعطي لكل امر حقه من الوقت . فالشراهة لا تعني فقط ان يبتلع الانسان كمية من الطعام تفوق ما تحتاج اليه معدته . بل تناول الطعام في كل ساعة من النهار هو ايضاً نوع من الشراهة

ويقيني ان النقص في التربية في مجتمعنا الشرقي عائد الى اننا لا نفهم الطفل فلا نحسن تربيته . يجلس الوالد منا الى ولده ويقول :

لا تفعل هذا فهو عمل سيء يجلب لك التعب والشقاء » لكنه لا يملي عليه العمل الذي يجلب عليه السعادة والهناء . ولا يعلمه كيف يسبر غور نفسه ويمتلك قيادها . فينشأ الولد عالماً بالخير والشر . لكنه يجهل كيف يسير نفسه لكي يظل في طريق الخير ويبتعد عن طريق الشر

وما أتعس اولئك الاطفال الذين بلاهم الله بأبوين ضعيفي الارادة الى حد يجهلون معه واجبهما فيجاريان ولدهما في جميع ماترغب نفسه وما تطلبه حواسه . يظنان ان الولد — اذا غضب او حزن — يسير الى الضعف والهزال فلا يضنان عليه بشيء لئلا يبكي ويتمرغ في التراب ويمتنع عن الطعام . اذا اراد اليوم لعبة يتلهى بها فاللعبة تكون بين يديه في الحال واذا اراد الخروج فان الخادمة تحمله بين ذراعيها وتسرع الى الحدائق . حتى اذا مابكى الولد وطاب العودة الى المنزل اعيد اليه بسرعة. فكأنه هو الذي يسير مربيه بدل ان يسيره اولئك الذين تقع على عاتقهم تربيته

كم من مرة يكون الواحد في مجلس ويكون في ذلك المجلس ولدان ومعهما ولد صغير . يجلس الناس يتجاذبون اطراف الحديث فاذا بالولد يبكي ويقترب من امه طالباً العودة الى البيت : « ما ما . يلا . عاوز ارجع البيت يلا . يلا . » واذا رفضت الام فان الاب لا يرفض . والعكس بالعكس وينهض الوالدان ويخرجان متعذرين بان الولد لايريد البقاء بل يطلب العودة الى البيت ! فكأن ذلك المخلوق الصغير هو الآمر الناهي وكأنه هو رب العائلة ومسير شؤونها . أليس في ذلك ماهو عار على الوالدين ؟ هل يجرؤ الولد على عمل هكذا لو لم يكن ولي امره قد عوده عليه وترك له الحبل على الغارب ؟

آه ما احوجنا الى مربين

( ابن يوسف )

# اهوال الطيران عبر المحيط

روت المس روث الدر الغادة الامريكية الحسناء التي طارت من امريكا الى اوروبا فسقطت في عرض المحيط (ونشرنا صورها في العروسة وفي اللطائف) قصة طيرانها وما اعترضها فوق لجج المحيط من الاهوال والمخاطر والزوابع الشديدة قالت :

لقد تحقق حلمي العجيب وقمت بأعجب مجازفات حياتي . اتبعت انا وجورج (الكابتن هالدمان الذي رافقها في الطيران) نفس الطريق الهوائي الذي اتبعه لندبرج وشمبرلن وبيرد . وما كدنا نحلق في الجو حتى ولينا وجهينا شطر ذلك الطريق واجتهدنا بأن لا نحيد عنه في ذلك الجو الذي لا نهاية له

وكنا مستبشرين خيراً مرحين طروبين وكل منا يقود الطيارة بدوره حتى يرتاح الآخر قليلاً ولما اقبل الليل لفت نظري امر شغل بالي فقد رأيت قطرات من الزيت تتساقط على اجنحة الطيارة وجنبيها ولكن جورج لم يعبأ بذلك وطمأنني ومع ذلك فقد رأيت في وجهه القلق فأدركت ان في الامر شيئاً . وعندما بينت له مخاوفي اجابني ان هذا الزيت زيت قديم لوثت به جناحا الطيارة قبل الطيران .

ولكن نظري لم يفارق بقع الزيت فرأيتها تزداد وتكثر ورأى جورج نفس ما رأيت ومع ذلك فلم نكف عن المزاح والتظاهر بعدم الاكتراث ولو اننا كنا فاهمين اننا نخدع بعضنا

واشتد الظلام فأصبح طيراننا اشبه بكابوس رهيب ولا تزال ذكريات هذه الليلة المخيفة تختلج في مخيلتي ولن انساها مدى حياتي

كان حولنا ظلام دامس وسماء مكفهرة ثارت فيها عواصف هائلة وبدأ البرق يومض بين كل آونة واخرى كأنه سهام تشق الفضاء

وكنا قد قضينا اثني عشرة ساعة قبل ان ندخل منطقة الزوابع وجورج لا يفتأ باسم الثغر كثير المزاح مشرق الوجه . وبعد ان دخلنا هذه المنطقة الخطرة تبدل حاله فاكفهر وجهه واطبقت شفتاه على عزم اكيد ولم تكن تبدو عليه دلائل الخوف بل علامات الاستعداد للقتال الشديد

وادرك جورج ان الماسورة التي توصل الزيت الى المحرك قد كسرت فأصبحت الطيارة في خطر السقوط . ثم نظرت فرأيت طبقات من الثلج تتجمد على اجنحة الطيارة ومعنى ذلك ان آلات الطيارة ستقف فجأة وبعد قليل نسقط في لجج المحيط الغاضب ولكني لم اظهر ما خالجني من رعب وفزع ولم اشأ ان افزع جورج بل اجبته بابتسامة هادئة عند ما سألني عن حالتي وقلت - احسن حالة يا جورج وسوف ننجو مما نحن فيه

وكان جورج يعمل في ادارة الآت الطيارة بقوة وجهد عنيف ولم يكن في مقدوري ان اساعده في ذلك وأخيراً جمدت الالآت وتصلبت وأصبح من الصعب ادارتها أو تحريكها وتجمع الجليد حول أجنحة الطيارة وكاد يشل حركتها وقضينا ساعتين نبذل كل ما في مقدورنا لننقذ الطيارة من الهلاك ولم نعد نستطيع حفظ اتجاه الطيارة فكانت الرياح تتقاذفها من مكان الى مكان والجليد المتجمع على جناحيها يثقل عليها فينزلها ببطء الى المحيط الفاغر فاه لابتلاعنا

أخيراً أيقننا اننا ساقطون لا محالة فتسلقت فوق صهريج البنزين لألبس ملابس النجاة وابتهلت الى الله من اعماق قلبي ان ينقذنا من هذه المحنة المصيبة

وبينما انا انزع بدلة النجاة عن « الشماعة » سمعت جورج يناديني قائلاً « تعالي يا روث لقد نجونا ! »

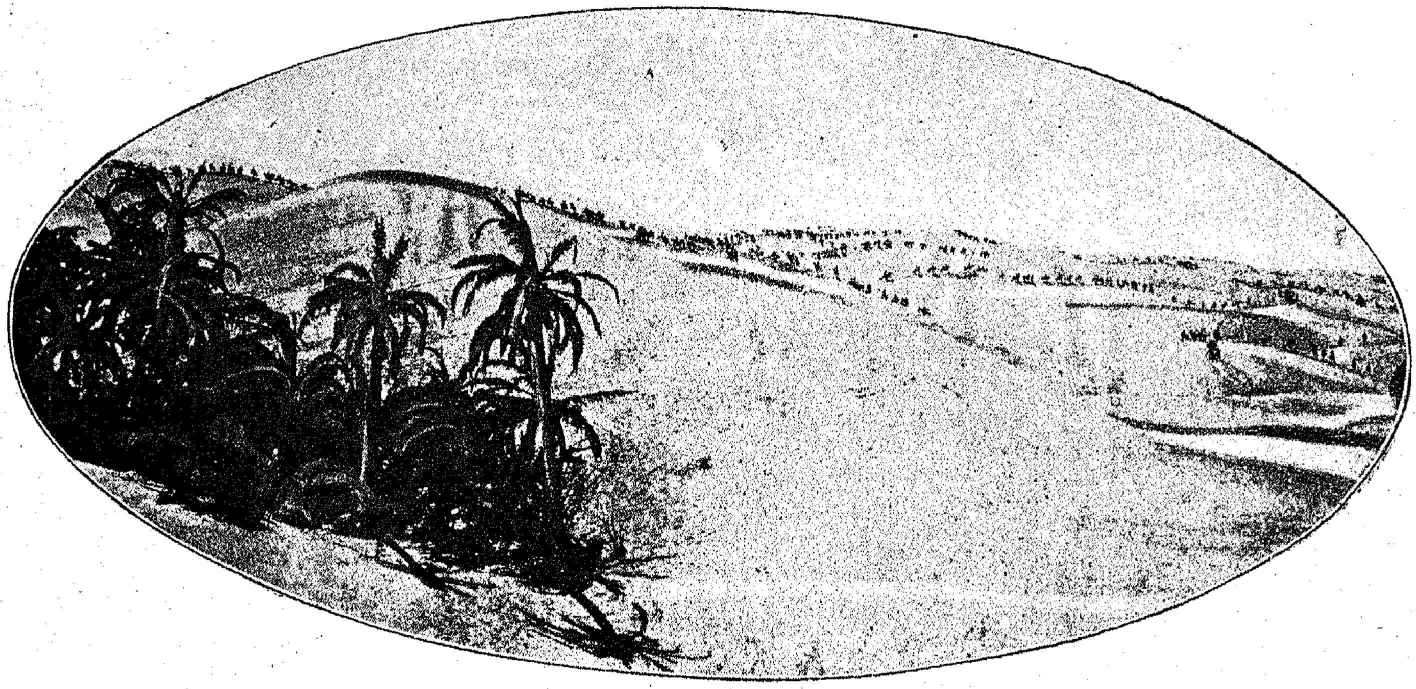
عدت الى مقعدي فرأيت القمر مشرقاً وقد خرجنا من منطقة الزوابع الغاضبة وهدأت ثورة الطبيعة وخارت قواي بعد ذلك فاستولت علي سنة من النوم وفي الساعة الثالثة صباحاً أيقظني جورج وطلب مني ان اتولى قيادة الطيارة لكي يفحص صهريج البنزين. وعاد بعد فحصه وقال ان المحرك تلف تماماً واننا ضللنا الطريق وليس أمامنا الا ان نهبط الى البحر وننتظر عناية الله لأننا لو بقينا لحظة أخرى في الجو انفجرت بنا الطيارة ومزقتنا شر ممزق ورحنا ضحية الانفجار والاحتراق

ومع ذلك فقد كان قلبي يحدثني بأننا سننجو وزال عني ما خالجني من رعب خفي . وهبطنا بالطيارة الى المحيط الخضم مستسلمين لارادة الله . . ! !

واذ ذاك اجاب الله دعواتي فاننا رأينا سفينة تمخر عباب المحيط عن بعد فدنونا منها وصاح جورج بعد ان اسكت صوت المحرك « سنهبط فانقذونا » وان هي الا دقيقة حتى هوت بنا الطيارة وتلقفتنا امواج المحيط وكان ذلك في الساعة العاشرة صباحاً وقد قضينا في الجو ٣٥ ساعة

وما كدنا نصعد الى ظهر السفينة حتى اشتملت النيران في الطيارة ودمرتها تماماً . . !

# كيف يمثلون المواقع الحربية لاجل السينماتوغراف



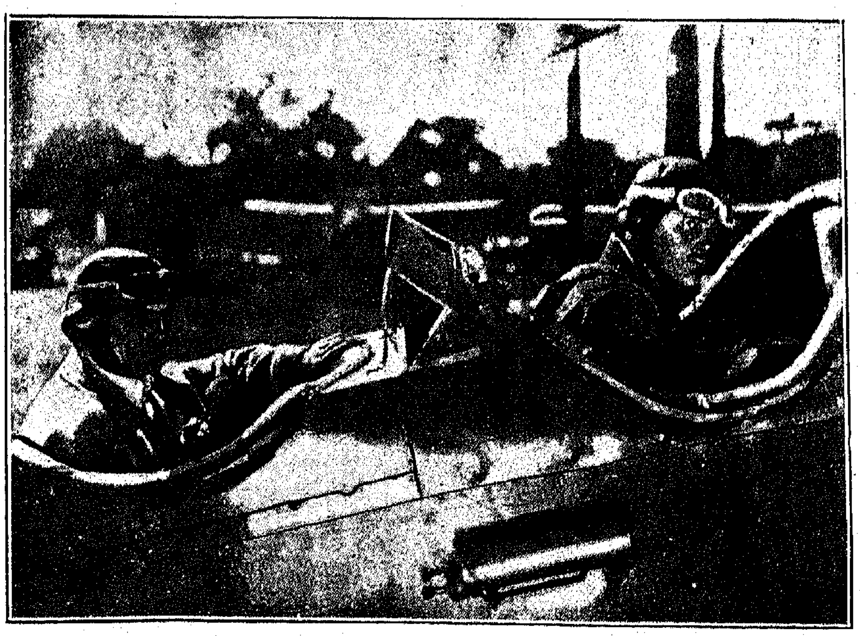
ألوف الممثلين في رواية « بوجست » السينماتوغرافية يمثلون فرسان العرب هاجمين على قلعة فرنسية في الصحراء

للتمثيل السينمائي نظام دقيق لارشاد الممثلين الى القيام بحركاتهم في الميادين الواسعة تستعمل فيه التلفونات الاعتيادية واللاسلكية والانوار الكهربائية والاعلام كما يجري في مناورات الجيش . وقد رأينا ان ننقل هنا بعض المعلومات عن هذه الفرق او الكتائب التي بدونها لا يتيسر النجاح في تصوير الروايات التي تمثل في الميادين الواسعة . وقلما يتبادر الى ذهن من يحضر السينما ما ينفق من المال والوقت والجهود في اعداد الصور التي لا يستغرق عرضها أمامه غير بضعة دقائق . ومع ان الاعلانات التي تنشر في الصحف ومجلات الصور المتحركة تشير الى الملايين التي تنفق لاعداد بعض المناظر الا ان الجمهور يحسب ذلك من قبيل المبالغات او الاعلان فقط



استعمال الرايات للاشارات وذلك بان تعطى التعليمات الى الطيارين الذين يحملون آلات التصوير بواسطة رايات واصطلاحات مخصوصة ترشدهم الى ما يجب عمله

ومن روايات السينما التي مثلت طبق الاصل دون استعمال الصور الخداعة كما يفعلون احياناً لخداع البصر رواية « بوجست » الشهيرة التي قام بتمثيلها ألوف من الرجال مثلوا وقائعها بشكل يقرب من الحقيقة وقد استخدموا في هذه الرواية جميع المعدات اللازمة للاتصال بالممثلين حتى يتمكن مدير الفرقة الفني من مخابرة اي فريق من الممثلين وهم في موضعهم وهو واقف في مكانه . ومما يشهد بالبراعة لهذا المدير وهو المستر « هربرت برنون » انه حينما عزم على تمثيل تلك الرواية اخذ يبحث عن مكان يماثل القلعة الفرنسية المنعزلة في الصحراء التي وقعت فيها الحادثة التاريخية ووفق اخيرا بعد البحث طويلاً الى ايجاد مكان مناسب في ولاية اريزونا بامريكا وعلى مقربة من الحدود المكسيكية فانتقل اليه بكل فرقته ومعداته . وفي تلك البقعة النائية اضطر الى الاستعانة بألوف من العمال فضلاً عمن معه من الممثلين واعد لهم من الخيول كفايتهم



طيارة تدير حركة التصوير السينماتوغرافي اثناء تمثيل الرواية الشهيرة المعروفة « بالاجنحة »

وعلاوة على هؤلاء اخذ معه جيشاً من عمال الكهرباء والمهندسين والرجال المدربين على الاشارات

وشرحت مجلة امريكية ذلك فقالت :

بعد ان قطع جيش الممثلين هذا ٢٥ ميلاً بالسيارات وسط الرمال القاحلة ترجلوا ومشوا على الاقدام اربعة أميال اخرى حتى بلغوا اعلا كثيب من كثبان الرمل وهو المكان الذي وجدوه مناسباً لتمثيل تلك الرواية فمهدوا الطريق وسط الصحراء ورصفوها بألواح الخشب لينقلوا عليها المهمات والزاد . ولم يمض وقت قصير حتى

( البقية على الصفحة التالية )

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) تكونت بلدة صغيرة وسط تلك الصحراء

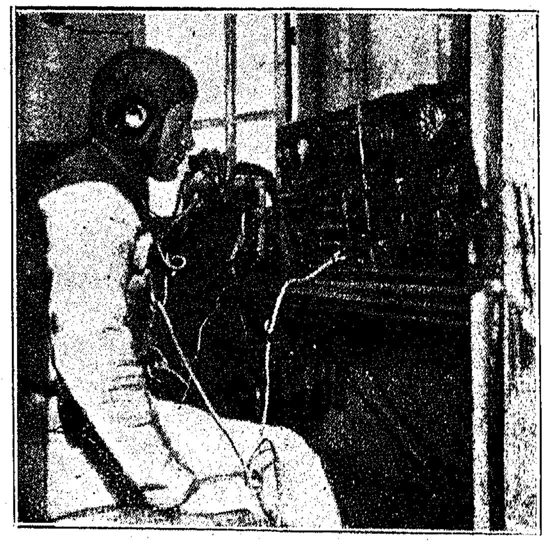
وقال مدير تمثيل هذه الرواية العظيمة « لم نكتف باعداد المساكن للممثلين والعمال والمساعدين ومرابط الخيل بل مددنا خطوط التلفون والتلغراف الى اقرب نقطة منا لنتمكن من مخابرة المركز العام عند الحاجة . وبالاختصار انشأنا شبه قلعة فوق احد كثبان الرمال لتمثل القلعة الفرنسية القائمة في الصحراء والتي هاجمها العرب كما ورد في القصة الاصلية — واستخدمنا الفتيان الفرسان المعروفين بالكاوبويز وغيرهم من الرجال المدربين على ركوب الخيل ليمثلوا العرب

وكان من المحتم ان ينتشر هذا الجيش الكبير في عرض الصحراء ضمن نطاق ما تصوره آلات التصوير . وافضل وقت للعمل ما بين السابعة والثامنة صباحاً وما بين الخامسة والسادسة مساء

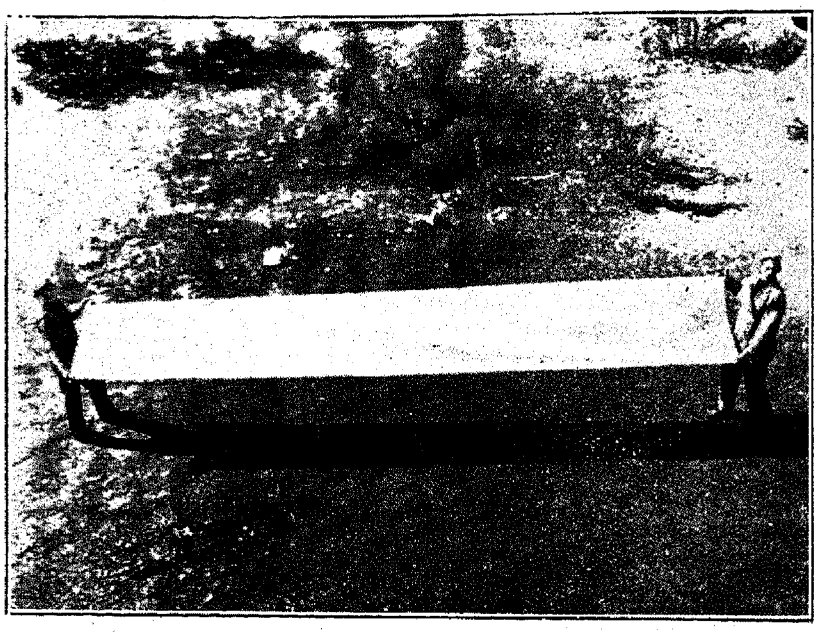
رجال الجيش الامريكي المدربين على الاشارات العسكرية اذ كان يستحيل عليه ابلاغ الاوامر للنقط البعيدة بواسطة التلفونات الكبيرة الاعتيادية فكانت الاشارات خير واسطة لنقل التعليمات حين يشن فرسان العرب الغارة وترتفع الجلبة وصليل السيوف وصهيل الخيل من كل جانب

قال ولم « نكتف بالاشارات المألوفة بل اقمنا اعمدة كالسيمافور الذي يستعمل على خطوط السكك الحديدية واستخدمناها متبعين نفس الاسلوب

واستخدمنا نوعاً آخر من الاشارات وهو اطلاق النار واشعال البارود الاسود وتحققت لنا منهما فائدتان الاولى صوت البارود والثانية دخانه الذي كان يظهر من بعيد وتلتقطه آلة التصوير »



تلفون لاسلكي لمخابرة الطيارات التي تستخدم في ادارة حركة القوات البرية والبحرية



اشارات للممثلين الطائرين في الهواء تستخدم فيها ألواح بيضاء لتظهر بسهولة

وكنا نضطر الى اعداد كل شيء قبل تلك الساعات بوقت طويل حتى لا يعيق عملية التصوير عائق ونخسر الوقت الثمين . فنبدأ بالاستعدادات عند الفجر حين يتفرق الفرسان في عرض الصحراء ويقف كل في مكانه وهكذا كانت المناورات تستمر طول النهار . وكنت مضطراً الى ان استخدم تلفونات مكبرة للصوت وتلفونات ميدان تتصل بجميع النقط الحربية لتساعدني على انجاز مهمتي بسرعة وسهولة وكثيراً ما كانت كثبان الرمال تخفي عني الممثلين القائمين بالتمثيل »

هذا وقد استخدم المستر برنون لمساعدته على تمثيل هذه الرواية فريقاً من

هـذا بعض ماقاله خبير في السينما توغراف يدرك منه القارئ ما يعانيه القائمون باعداد صور السينما وما ينفقونه من الملايين في ابراز الروايات الكثيرة النفقات . ومن الروايات التي اشتغلوا بها في هذا العام رواية عن الحرب العظمى سموها رواية « الاجنحة » استخدموا في اعدادها الوف الرجال ومائتي طيارة وعدداً كبيراً من الزحافات الحربية المعروفة بالتانكس والمدافع الرشاشة ومدافع الميدان واضطروا الى استعمال نظام اشارات دقيق للغاية

## لص مفكر

من انباء امريكا ان كاتباً في احدى محاكمها يدعي المستر « ابراهام لينهوف » كان يسير بسيارته في ضواحي مدينة ديترويت قاصداً مصحاً تقيم فيه زوجته . وبينما هو في عرض الطريق اذ اندفع نحو السيارة رجل يسير على قدميه . فوثب اليها وأشهر مسدسه في وجه المستر لينهوف . وطلب منه ان يستمر في قيادة سيارته وان يوصله الى قريته

فأطاع لينهوف الامر . وسار بهـذا الراكب الثقيل . وفي اثناء الطريق مد الرجل يده الى جيب لينهورف وأخـذ محفظته وكان فيها عشرين جنيهاً

وقال له لينهوف انه ذاهب بهذا المال الى زوجته المريضة لتسديد مصاريف المستشفى . فأعاد اللص النقود اليه في الحال معتذراً . ثم سأله بعد قليل : ما هي مهنتك ؟ فأجاب — انني احد موظفي المحكمة وفي اعتدائك على خطر عليك

هنالك قال اللص : آه ! اذن انت منهم . . !

ثم عاد الى النقود فأخذها ثانياً وقفز من السيارة وتغلغل في الغابات …

## الشبح السفاح

قام رجال الشرطة في « بروجبورت » بانجلترا على قدم وساق يبحثون عن فتى مجهول ارتكب عدة جرائم متتالية دون ان يعرف احد عنه شيئاً حتى اطلق عليه اسم « الشبح السفاح »

وقد تقدمت الشكاوي من ٢٤ فتاة وامرأة ضد هذا الفتى لطعنه اياهن بخنجر حاد على حين غرة وفي ظروف غريبة

ووصفه الجميع بأنه رجل قصير القامة اسود الشعر . ولم تستطع احداهن ان تعطي اية معلومات عنه اكثر من ذلك لأنه يهاجم النساء تحت ستر الظلام او في الجهات التي يقل فيها الضوء مثل محطات السكك الحديدية والكنائس

وكانت آخر ضحاياه فتاة طالبة في احدى المدارس تدعى المس « روث ستلنجس » كانت عائدة الى منزلها ليلاً من احد ملاعب التنس مع صديقة لها وعلى حين فجأة ظهر امامها ذلك الرجل وطعن هذه الفتاة في صدرها فأصابها بجرح عمقه بوصة واحدة ولا يزال البوليس يجد في البحث عنه دون جدوى

## كيف اخترع مقياس الحرارة

كثير من المخترعات جاء عن طريق الصدفة وهكذا لو لم يفلس أحد تجار مدينة « وانتريج » في تجارته ويبحث عن وسيلة اخرى لرتزقه لظللنا حتى الساعة عند التعبير عن الاحوال الجوية نقول ( الدنيا برد والدنيا حر ) او الجو شديد الحرارة والطقس زمهرير بالاختصار لما عرفنا مقياس درجة الحرارة والبرودة نعرفها الآن

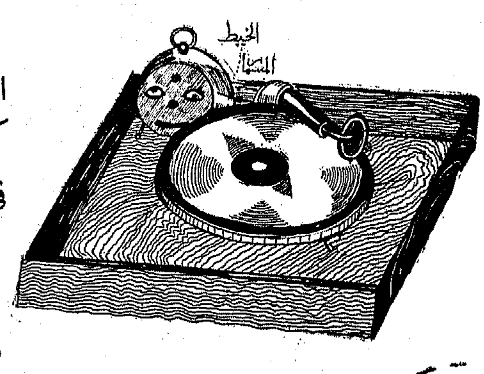
ان ذلك التاجر المفلس كان يدعى « جبريل دانيال فارنهايت » الماني الجنس وكان مولعاً بالكيمياء فخطر له ان يصنع ترمومتراً ولم توافه منيته عام ١٧٤٠ حتى رأى اختراعه شائعاً في اكثر انحاء العالم

وكان الترمومتر الاول الذي اهتدى فارنهايت الى صنعه يملأ كحولاً ولكنه لم يلبث ان أدرك ان الزئبق اصلح لترمومتره . فانتقل من وانتريج الى مدينة امستردام وهناك اتيح له ان يتم صنع مقياس الحرارة الجديد باستعمال الزئبق

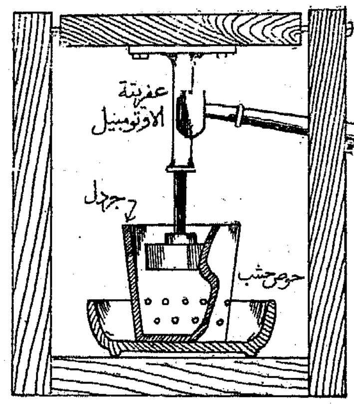
والطريقة التي اتبعها هي انه علم على الانبوبة النقطة التي يتجمد فيها الماء والتي يصل فيها ايضاً درجة الغليان واخذ يعلم الدرجات التي بين هذين درجة فدرجة فكان مجموع الدرجات ١٨٠ ي مجموع درجات نصف دائرة ولكنه بدأ بالدرجة ٣٢ لانه وجد ان الزئبق يهبط هذا المقدار قبل ان يصل الى ما ظنه آخر درجات التجمد . وللوصول الى درجة التجمد كان يستعمل مزيجاً من الماء وملح النشادر

وعلى الرغم من ان العلامة « سيلسياس الدانمركي » اهتدى بعده بقليل الى جعل درجات الترمومتر لا تتعدى مائة درجة بين حدي التجمد والغليان . واضحى من ذلك المهد مقياس سانتجراد كثير الاستعمال . لايزال مقياس فارنهايت اكثر شيوعاً منه في الابحاث العلمية وغيرها

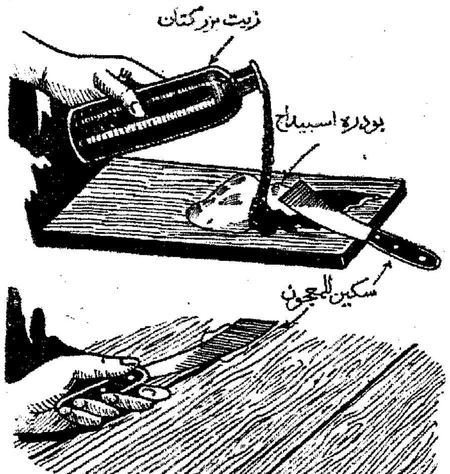
# فوائد منزليـة مسليـة مصورة مفصلة



اذا كنت تنزعج من سماع جرس المنبه عندما تقوم من النوم وتود ان تصحو على صوت موسيقى فيمكنك ان تتخذ من اسطوانة من اسطوانات فونوغرافك أبدع منبـه لايقاظك بان تاتي بدبوس رفيع وخيط من الحرير طوله نحو ١٥ سنتيمتراً . ثم تكسر رأس الدبوس وتغرزه في لباد الطارة حتى لا يبدو منه غير سنتي واحد تقريباً وتعقد خية في طرف الخيط وتربط الطرف الآخر في مفتاح المنبه على شكل الرقم ( ٨ بالافرنجية ) لـكي يلف الخيط عند ما يدور المفتاح . ولترتيب هذه العملية قبـل النوم يملأ الفونوغراف قليلاً وتوضع اسطوانة فوق الطارة وتطلق اليـد حتى تتصل الابرة بالخطوط المحفورة في الاسطوانة وبضغط خفيف بيدك توقف الطارة عن الدوران بينما تظل اليد مرخاة على الطارة وعنـد ذلك تلف عقدة الخيط حول الدبوس المغروز. وعند ما تجيء الساعـة التي أردت ان تستيقظ فيها ويدور مفتاح المنبه فان المفتـاح يجذب في دورانه الخيط فيخلصه من الدبوس ويترك الطارة تدور . ويحسن نزع الجرس من المنبه قبل عمل هذه العملية




للحصول على عصير الفاكهة اصنـع بروازاً كبيراً من الخشب كالمبين في هذه الصورة واحضر جردلاً رحيباً مثقوباً حول قاعـه بثقوب متجاورة في صفين وضع الفاكهـة التي تريد عصرها فيه وجيء بكتـلة من الخشب مستديرة الشكل وركبها في داخله حتى تستقر فيـه تماماً فوق الفاكهة وحينئذ احفظ الفاكهة باستخدام عفريتة الاتومبيل بين البرواز الخشبي والـكتلة التي فوق الفاكهة . ويجب عندئذ انزال العفريتة الى اسفل حتى تضغط الفاكهة لينفذ عصيرها من تلك الثقوب ويحسن وضع حوض تحت الجردل حتى لا يذهب شيء من العصير سدى




اذا جئت بتراب الطباشير الاسباني ومزجته بعجينة سميكة مع قليل من زيت بذر الـكتان فان هذا الخليط افضل مادة لتقليم الشقوق التي في الجدران فتبدأ أولاً بتبييض الشقوق وعنـدما تجف تملأها بسكين المعجون ثم تشرع في طلاء الجدران بالطريقة المعتادة

## حكاية مصورة فكاهية ذات سـتة فصول



١ — الزوجة : دهده ياسي محمد البغبغان اللي اشتريته مابيتكلمش لازم ترجعه . . انا . .

٢ — . . انا فضلت ساعه أحاول معاه كونه يتكلم ، ولـكن يستحيل .. وانا من رأيي . .

٣ — . . من رأيي ان الرجل اللي باعه لك غشك وضحك عليك . شوف ازاي كده. شكله . .



٤ — شكله سخيف. بغبغان غبي. بس قاعد يبحلق في ولا يعرفش ينطق بكلمه واحده ..

٥ — . . ولا حرف واحد . . لازم يتكلم . امال شاريينه ليه .. بس نرمي فلوسنا في الهوا . اذا كان..

الزوج — ياستي ده بس مستني اما تخلصي كلامك ويرد عليكي . بس اسكتي انت وهو يتكلم بس اعطيه مهله

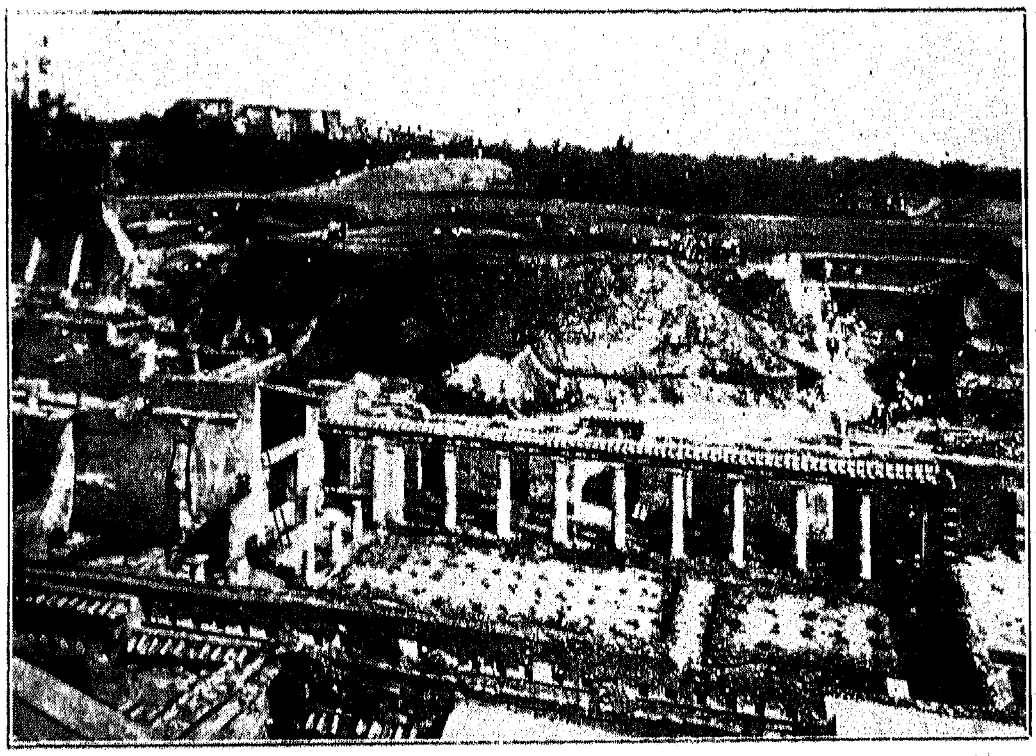
## تصوير الشمس فى كسوفها

في ٢٩ يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً في في انجلترا وكان ذلك حادثاً طبيعياً لم يحدث في الجزائر البريطانية منذ ٢٠٠ سنة . وهرع الآلاف من سكان انجلترا الى المنطقة التي يبدو فيها الكسوف في اكل وجوهه لمشاهدة هذا المنظر النادر العجيب . وقد نشرنا صور اوجه الكسوف في عدد ماض من اللطائف والى اليسار صورة الآلات الفوتوغرافية التي أخذت بها مناظر الكسوف عند ما اظلمت الشمس وسطا عليها القمر فالقى على الارض ظله الاسود القاتم . وترى في الصورة آلة التصوير وهي خصيصة لتصوير هذه العارضة الطبيعية وطولها ٤٥ قدماً وقد لفت بقماش وظهر طرفها وامامها آلة ترصد الشمس وتعكس صورتها في مرآة شديدة الصقل فتلتقطها هذه الآلة الفوتوغرافية العجيبة




آلة التصوير وآلة الرصد اللتان صورت بهما صور الشمس عند كسوفها في انجلترا

الى اليمين صورة تمثل ما وصلت اليه اعمال الحفر والتنقيب في ايطاليا للكشف عن مدينة هركليوم التي دفنتها ثورات البراكين منذ الاف السنين وقامت الحكومة الايطالية في هذه الايام ترفع عنها الانقاض والاتربة وتعمل على بعث هذه المدينة التاريخية الى قيد الحياة بعد ان مرت بها الاحقاب والاجيال وهي مدفونة في جوف الارض وكان أهم ما اكتشف في هذه المدينة البائدة دار ارجوس التي تراها واضحة في الصورة بعمدانها المصفوفة وجدرانها القائمة وساحاتها المعبدة . وقد بدأت اعمال البحث والتنقيب في ١٦ مايو الماضي بحضور جلالة ملك ايطاليا الذي افتتح العمل بضربة معول فضي في احد الجدران القديمة وكانت المدينة مدفونة على عمق ٨٠ قدماً تحت السوائل المتجمدة والحمم البركانية. وهكذا تراهم لا يحفلون فقط بحاضرهم وانما يعودون الى ماضيهم لينبشوا كنوزه من دفائنها



( منظر عام لمدينة هركليوم الاثرية بعد رفع الانقاض والاتربة عنها وترى في الصورة دار ارجوس)

من الجرائم التي شغلت خواطر الناس في فرنسا واخذت دوراً كبيراً في محا كمها جريمة المسيو جاستون جويو من اصحاب الاراضي الواسعة وارباب الملايين العديدة. وقد اتهم بقتل غادة حسناء تعمل في التليفون تدعى ماري بيلانجيه كان بينه وبينها علاقة حب قديم . وكانت الفتاة قد اختفت ثم عثر الناس على جثتها ملقاة في الطريق المؤدي الى مدينة « مو » بفرنسا فاتجهت الشبهة الى صديقها المليوني وقبض البوليس عليه فاعترف بانها كانت معه في ذلك اليوم وقد اركبها سيارته وسارا قاصدين مدينة الهافر لقضاء يوم عطلة وبينما هما في الطريق نشب بينهما جدال عنيف حيث طلبت منه ان يقابلها في يوم معين فرفض متعللاً ببعض اعماله فاستولت على الفتاة ثورة غضب وارهقته بالشتائم والسباب وصفعته على وجهه مراراً ففقد رباطة جأشه وقبض على عنقها بيده وشد عليها ضاغطاً دون أن يقصد قتلها واذ ذاك رآها تسقط بين يديه جثة هامدة فألقاها من السيارة. ولكن التحقيق اثبت انه قتلها عمداً اذ اراد ان يتخلص منها ليتزوج امرأة غنية فحكم عليه بالاعدام



جاستون جويو الذي خنق عشيقته ماري بلانجيه جالساً في قفص الاتهام امام محكمة جنايات ميلون وامامه محاميه موريس جارسون

# فتاة الجزيرة

( معربة بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي )

وقعت الحادثة في أوائل ربيع سنة ١٩٠٧ وقد قصها علينا « جاك لوفردبه » قال :

على أثر تعييني مساعداً في قلم التحرير بوزارة الاشغال العمومية ، كنت ذات ليلة ماراً في شارع « بيجال » فاذا بامرأة شابة قد انطرحت بين ذراعي وتوسلت الي ان آخذها تحت رعايتي ، مؤكدة لي ان نفرين ممن عهد اليهم بالمحافظة على الآداب العمومية يتتبعونها منذ ميدان « بلانش » وانها لم تجد سوى هذه الوسيلة للتخلص منهما

سكنت روع هذه التعسة . وطيبت خاطرها . ثم اصطحبتها الى مشرب قهوة قريب وقدمت لها قدحاً من الشراب . . . كانت ظواهرها بلا ريب تنم عن سوء سيرتها وتثير حولها الشكوك . لا سيما وان الناظر اليها تستوقفه فوراً حمرة خديها وخصائل شعرها الاسود ، المطبوعة على صدغيها ، غير ان عينيها الطاهرتين كانتا تنبئان عن سلامة نيتها وصفاء قلبها . وتدلان دلالة كافية على ان المسكينة كانت ضحية خطأ قضائي . . .

فاجأتني تلك المرأة بقولها : «اني بريئة يا سيدي» وأذرفت سيلاً من الدموع ، أما انا فتأثرت من ثقتها بي وافضائها الي بأسرار كهذه . . . لم أكن احسب للامر حساباً . واعتقدت ان الحادثة مبتذلة يتمتع بلذة امثالها أي واحد من الناس . غير اني بعد التفكير وجدت ان الحالة تتطلب مني رزانة وتعقلا فلم الح على « لويزت » في الطلب وتصرفت معها تصرف رجل شهم يحرص على الآداب والشرف

سرت بصحبتها الى الفندق الذي كانت تسكنه في « مانيلمدنتان » . وبينما كنت استأذن منها في الانصراف ألقت علي نظرة غريبة ذات معان خفية . اضطرتني بها الى ان اعرض عليها موعداً للقاء ثانية ؟ وقد قبلت ذلك بشكل تأثر وشكر

***

ليس الحب سوى ثمرة صبر طويل ، وشأنه في ذلك شأن البراعة التي يكتسبها المرء بعد ممارسة مستمرة . وعليه فلم تمض ثلاثة اسابيع على ملتقانا الا واصبحت « لويزت » عشيقتي

مضى شهر كامل وهي متكتمة لا تطلعني على شيء من دخائلها ، اما انا فكنت مرتاحاً الى هذا التكتم علماً مني بان كثيراً من الرجال يضطرون النساء الى اختلاق الاكاذيب باسئلتهم الفضولية . الى ان ضاق ذرع لويزت يوماً ففتحت لي قلبها فوراً وافضت الي بكل ما هو مكنون في صدرها . علمت حينذاك أنها من جزيرة « كورسيكا » وانها رأت النور في احدى قرى تلك الجزيرة الصغيرة التي ظلت بعيدة عن حضارة هذا العصر . غريبة عن مشاريع الرقي والعمران . لم تخترقها بعد سكة حديدية ولم تمتد فيها اسلاك البرق او التلفون ، يعيش اهلها تحت ظل اشجار الكستناء التي تكثر فيها . علمت ايضاً ان اسمها الحقيقي « لويزا فيليبي » وانها ابنة فلاح . تركت الجزيرة في السابعة عشرة من عمرها قاصدة باريس لتساعد عمتها « سيرافينو » في اشغال البياضات التي كانت تتعاطاها في تلك المدينة ، وقد وعدت لويزا خيراً وضمنت لها مستقبلها ، غير ان عمتها العجوز كانت فظة الاخلاق مستبدة ، ولم يمض ستة شهور الا وقد تنافرتا وعمدت لويزا الى العمل وحدها في احد المحال التجارية

لم تكن هذه الاعترافات الا فاتحة لاعترافات أخرى اكثر مضايقة لي . لاني ادركت حالاً ان تلك الفتاة كانت تقصد ان تشركني في حياتها وان انضم اليها انضماماً جدياً يسهل معه ذلك الاشتراك

كاشفتني ايضاً انها كانت « مخطوبة » لابن عمها الذي هو احد رجال الشرطة في « سارتين » وانها نفرت الآن منه بعد ان كانت احبته في بادىء الامر واخيراً انها كانت مصممة على فسخ تلك الخطبة ، ثم سألتني فجأة : اترضاني زوجة لك ؟

لم اكن على استعداد كاف للاجابة على هذا السؤال الفجائي فاقتصرت على قولي لها : ان فكرة الزواج لم تخطر لي بعد في بال

أثر فيها هذا الجواب غير انها كظمت غيظها واكتفت بأن تمض على شفتيها . ثم واصلت حديثها قائلة : « على كل حال ليس الزواج امراً ضرورياً لاتحادنا . عدني فقط انك لن تحيد عن حبي فيما بعد »

وعدتها بذلك . ومضت ثمانية ايام لم تكلمني لويزا في اثنائها لا عن خطيبها ولا عن مستقبلنا . وقبلت ان تقيم معي في منزل واحد في شارع « كوجا » حيث قضيت اسعد ايام حياتي ، لكني كنت اشعر بسرعة زوال تلك السعادة دون ان اعرف الداعي الى ذلك

وفي مساء ذات ليلة اقتربت مني ووضعت يديها على كتفي فخيل الي في الحال ان في يديها الخفيفتين الناعمتين ثقلا لم اكن اعهده من قبل . اماهي فخاطبتني قائلة : «لنتكلم الآن بصراحة . ان فؤادي مضطرب وضميري قلق وارى ان هذه الحال لا يمكن ان تدوم يجب ان اتفاهم مع « ريكاردو » كما ان لي رغبة في ان ارى عائلتي ، ولا تعود الطمأنينة الي الا بعد ان اتم هذا العمل »

قلت : اعازمة انت على السفر ؟

قالت : نعم برفقتك

قلت : ذلك مستحيل

قالت . لماذا ياعزيزي ، في وسعك ان تطلب اجازة من الوزارة

تفاوضنا طويلا في هذا الشأن ، وقد بذلت كل ما في وسعها في سبيل اقناعي . اما انا فلم اذعن لارادتها في بادىء الامر . وبقيت متصلباً في رأيي الى ان مضى على ذلك اسبوع كامل لم تنفك لويزا في خلاله عن الضغط علي ملتجئة الى كل الطرق المقنعة فضعفت ارادتي عند هذا الالحاح الشديد واجبتها الى رغبتها وبالاختصار ادعيت بعد بضعة ايام ان اموراً عائلية تضطرني الى التغيب مدة ثلاثة اسابيع . فتحصلت على اجازة من رئيسي وذهبت الى محطة ليون حيث حجزت محلين في القطار

سار بنا القطار فوصلنا الى مرسيليا . وبعد ان مكثنا فيها يومين ركبنا الباخرة ونزلنا في جزيرة « كورسيكا » عند الساعة الخامسة صباحاً . وقد خيل الينا على نور الفجر ان وسادة من الازهار تمتد فوق ذلك الخليج

نهضت لويزا من نومها . وبعد عشر دقائق توجهنا

( البقية على الصفحة التالية )

( تابع ما قبله من الصفحة السابقة )

نحو المدينة فاسترعى نظري فيها منظر اشجار النخل الباسقة ، وتلك البيوت البيضاء الصغيرة التي يجللها الزهر وتحيط بها الخضرة النضرة والجو المعطر بعبير دائم ينعش الفؤاد ويشرح الصدر

فقالت لويزا : هيا بنا الى الغداء . . . . تطلعت اليها فوجدتها قد انقلبت حقيقة بعد ما وطأت قدماها ارض تلك الجزيرة التي هي مسقط رأسها . لم تعد تلك المرأة الخجولة التي عرفتها بل اصبحت غيداء نشطة . ودبت فيها روح الحياة الحرة فاذكت حمرة خديها . وصفوة القول شعرت بانني لم أعد انا مضيفها بل اصبحت هي مضيفتي . وقد تأكدت ذلك عند ما جلسنا في احد المطاعم وسمعتها تنتهر الخادم بلغتها العذبة وبصوتها الرنان

قالت بعد ذلك الى جهتي وهمست في أذني تخبرني ان أباها وأمها لم يكونا مرتبطين بعقد زواج شرعي وان لهما من الاولاد خمسة وكلهم شديدو البنية جميلو الطلعة . يضاف الى هذا العدد خالتها اميليا واولادها الثلاثة الذين هم اخوتها ايضاً من أبيها !

دهشت لهذا الخبر وسألتها : هل لابيك زوجتان؟

فأجابتني لويزا دون ان تأخذ للامر أهمية كبرى : وما المانع في ذلك ؟

لزمت الصمت هنيهة وخطر ببالي ان أتمنع من التعرف بهذه العائلة . لكن لويزا توسلت الي ان اذهب بصحبتها. فلبيت طلبها وركبنا عربة قديمة بالية ومازلنا سائرين ساعات طوالاً الى ان وصلنا الى قريتها « كريستيناتشي » الواقعة في بقعة منفردة تحيط بها الغابات والوديان

في ذلك المنزل الحقير استقبلني الاب وزوجتاه واجتمع الاولاد السبعة حولي واخذوا يتفرسون في . ويجتهدون في معرفة حقيقة امري . اخذت لويزا بيدي وقدمتني لهم . ولم يكن بينهم من يتكلم سوى الرجل . اما النساء فقد عمدن الى السكوت وبدت على وجوههن ملامح الحيرة والفضول. وخيل الي انهن يتباحثن سراً في شأني

***

بعد ان تناولنا طعام العشاء اقتادني الاب « فيليي » الى غرفة صغيرة اعدت لي على عجل واستودعني وانصرف . كان الليل قد اسدل ستار ظلامه ومع انني لم اكن على شيء من الظمأ نينة ..نة في وسط هؤلاء القوم الغريبي العادات لم استمر طويلاً في يقظتي وتغلب علي التعب كان قد انهكني . وعند منتصف الليل شعرت بيد قد لمستني على جبهتي . وسمعت صوتاً يردد في اذني . « انا لويزا ، اريد ان اطلعك على بعض الاخبار . . »

رفعت الغطاء عني وهي تقول : « ان ريكاردو سيصل غداً . وقد ذهب اخي « بيبي » لينبهه الى ما حدث . يجب ان اصرح لك اننا لسنا على اتفاق في عائلتنا »

قلت لها : وما تعني بذلك ؟

قالت : اعني ان ابي موافق على فسخ الخطوبة . لكن اخوي الاثنين غير راضيين على فسخها

قلت : وما العمل اذن ؟

( البقية على الصفحة التالية )

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

قالت : يجب علينا ان نعمل الى ريكاردو ترضية على ذلك وقد اقر ابي رأيه على هذا

عند ذاك اسرت الي لويزا ان الشرطي ريكاردو ينتظر منذ سنتين تعيينه قائد فرقة . وانها رأت من الموافق ان تقول لعائلتها انني بواسطة مركزي الرفيع في الوزارة يمكنني ان اتوصل الى تعيينه بسهولة

وعدت لويزا بكل ما أرادت وبعد ان تركتني عند الفجر غرقت في النوم ثانية ولم استيقظ الا في الساعة التاسعة ، بعد ان كانت أشعة الشمس قد اخترقت زجاج نافذتي

***

كان الطقس جميلاً في ذلك اليوم. فذهبت مع لويزا للتنزه في الغابات وعند الظهر طرق سمعنا عدو جياد وقد طلع من الغابة فارسان احدهما «بي» اخو لويزا والآخر شرطي صغير قصير القامة يرتدي بدلته العسكرية بكل تأنق وذوق . نزل هذا الاخير عن ظهر جواده بخفة وغيظ . اما لويزا فوقفت بتواضع واحنت نظرها الى الارض

تقدم الاب فيلبي من الشرطي وتكلم كلاماً شديداً كان ريكاردو يصغي اليه وهو يداعب باصبعيه شاربه القصير . ثم باشارة من الاب العجوز انطرحت لويزا على اقدامها أمام الشرطي ، اما ريكاردو فأخذ بيدها وانهضها مبتسماً وبعد قليل عرفت ان ابن العم الخطيب يصفح عن الاهانة التي الحقناها به اذا تعهدت له كتابة بحصوله على الوظيفة التي كان متشوقاً اليها

اصبحنا منذ ذاك الحين ، ريكاردو وانا ، صديقين حميمين . ولم ازل احفظ تذكارات كثيرة للعلاقات الودية التي وجدت بيننا بعد هذا الحادث . غير ان تصرف ريكاردو لم يرق لي تماماً . وقد ادركت انه يفضل الوظيفة على خطيبته لأنه لم يكن الا من المحدثين الادنياء

بالرغم من هذ التحالف بيني وبينه لم تجر الامور كما كنا نشتهي . وفي الليلة التالية نبهتني لويزا الى ان اخويها قد نبذا هذا الاتفاق وعدا ابن عمهما جباناً سافلاً . وهما يضمران لي الشر والسوء وعليه قر رأينا على ان نركن الى الفرار منذ الصباح كيلا نعرض بحياتنا للخطر . ولم يبزغ الفجر الا وقد أعددنا عدتنا للسفر وهربنا خلسة غير آسفين على ترك تلك القرية المشؤومة

علم القوم بفرارنا فهاجوا وماجوا وترصدوا لنا في كل ناحية وقد ذهب بهم الحمق الى ان اطلقوا علينا النار . لكنهم اخطأوا المرمى ولم نصب بأذى وقد أتيح لنا ان نواصل السير غير مبالين بما اضمروه لنا من العداء الغير شريف

***

عند عودتنا الى باريس ذكرتني لويزا بالوعد الذي قطعته على نفسي . فبذلت كل ما في وسعي من مجهود حتى تحصلت على تعيين ريكاردو بعد ستة اسابيع في الوظيفة التي يتطلع اليها وفضلها على خطيبته لويزا . ولم يترك ذلك السفر ذكراً سيئاً في ذهني رغماً عن اطلاق النار علينا اثناء الهرب

لم تكن هذه نهاية تلك الحادثة الغريبة . ففي صباح ذات يوم بينما كانت لويزا تقرأ احدى الجرائد رأيتها تصفر بغتة ويمتقع لونها ثم القت بنفسها على وسادة صارخة : يالفظاعة ! وبعد ذلك تمتمت قائلة لي : خذ واقرأ

اخذت الجريدة وقرأت تحت عنوان « مأساة غامضة » ما يلي : « الحادثة المؤلمة التي وقعت لقائد فرقة من فرق الشرطة وقد قتله ابناء عمه اولاد فيلبي من « كريستيناتشي » وذلك بمناسبة زيارته لهم لاطلاعهم بسلامة نية على الترقية التي منحت له . والعائلة كلها مختبئة في الغيطان بين الهشيم بعد الحادثة»

في الواقع كان اعتقادي ريكاردو كاعتقاد ابناء عمه لكنهم قد عبروا عن هذا الاعتقاد بطريقة وحشية

اخذت لويزا تبكي بكاءاً مراً وقد حاولت عبثاً ان اسكن روعها وابعث العزاء الى قلبها . ثم هزت رأسها وقالت : نحن السبب في ذلك وقد عرفت الآن واجبي .. يجب ان الحق بهم

رجوتها رجاءاً حاراً ان تعدل عن عزمها فلم تقتنع ابداً . وتركتني وسافرت . ومنذ ذلك الحين لم اعد أعرف شيئاً عنها

ماذا جرى لها ؟ هل قتلها اخواها كما قتلا الشرطي ؟ ام هي باقية على قيد الحياة تقضي حياتها في تلك الغيطان بالقرب من ذويها ؟ اعيد القول انني لا اعرف شيئاً عن هذا. وربما كان ذلك افضل واحب الي . لكنني لا استطيع ان انسى لويزا ، وهذا هو السر الوحيد في حياتي الحادثة التي رفعت عنها صبغة الابتذال مدة قصيرة تلك الابنة الفاتنة

---

يقول احد اطباء انجلترا ان متوسط صحة المرأة اليوم هو أحسن من متوسط صحتها منذ عشرين سنة . وان متوسط عمرها قد زاد عشر سنوات على متوسط عمرها في القرن الماضي

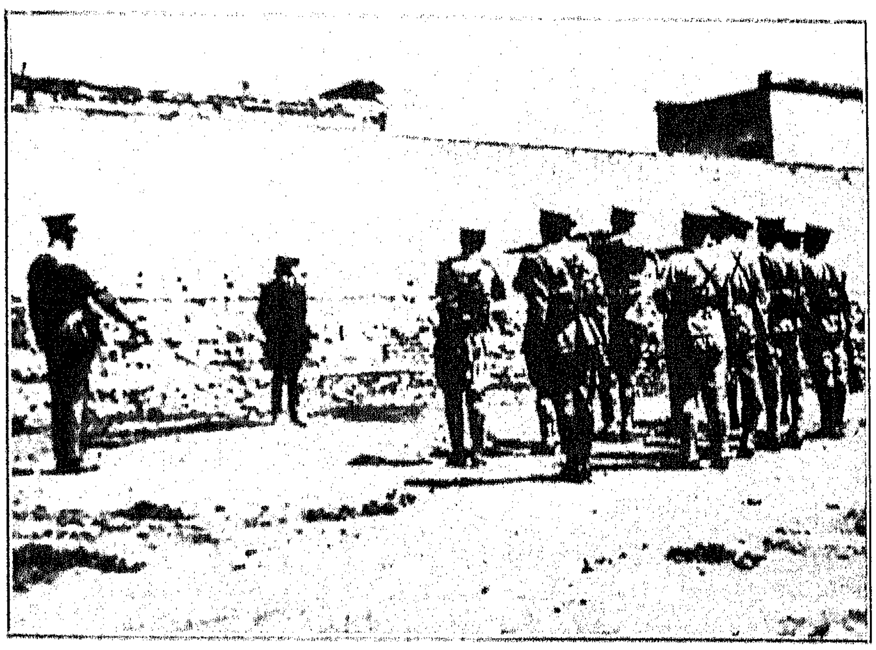
# محاكم روسيا الشيوعية تقضي على جواسيس بريطانيا





الى يسار هذا الكلام صورة هيئة المحكمة العسكرية العليا في لينينجراد التي حوكم امامها الجواسيس المتهمون بالعمل تحت امرة الكابتن بويس احد رجال المخابرات السرية البريطانية وقد حكمت عليهم المحكمة بالاعدام وكان ذلك في الشهر الماضي

صورة الجواسيس الذين حوكموا في لينينجراد عاصمة روسيا بتهمة التجسس لمصلحة بريطانيا ففي الصف الاول ترى المتهم البرت جوير وكونتسن برادون وقد حكم عليهما بالاعدام رمياً بالرصاص والمسز كونتسن زوجة الاخير وعمرها ١٩ سنة حكم عليها بالسجن الانفرادي خمس سنوات . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء المحاكمة عند ما جلس المتهمون يصغون للحكم الصادر بادانتهم وعقابهم وقد حكم على تسعة منهم بالقتل فتلقوا الحكم برباطة جأش واستسلام للقضاء المبرم والصورة تشهد بأن حكومة السوفيت تسمح بتصوير المحاكمات الجنائية فنلفت انظار « رئيس تحرير السياسة » الى ذلك ونذكره بانتقاده حكومتنا لسماحها لمصورنا بتصوير محاكمة قاتلي المرحوم شيكوريل . وكأن روسيا بعد ان جعلت من هذا الحكم الصارم عظة بليغة يتعظ بها كل من تحدثه نفسه من الروسيين بخيانة حكومته وكشف أسرارها اكتفت بذلك وأخذت تخفف من غلوائها فقد جاءت الانباء بأنها اصدرت قانوناً يحرم الحكم بالاعدام ويجعل الاشغال الشاقة أقصى عقوبة



تمثل هذه الصورة الفريدة في نوعها خاتمة حياة قائد من كبار قواد المكسيك وهو الجنرال الفريدو كيجانو الذي قام على رأس الثوار المكسيكيين . وقد اتخذت الحكومة أشد الاجراءات ضد الثوار فجردت عليهم قوة كافية قمعت عصيانهم وشتتت شملهم وقبضت على زعماء الحركة الثورية وبينهم هذا الجنرال الذي حوكم امام مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام فاقتادوه الى مكان تنفيذ الحكم وهو رابط الجأش باسم الثغر ولما حانت ساعة التنفيذ رفض أن تعصب عيناه ووقف امام البنادق المصوبة نحوه والقى على الجنود كلمة وداع رقيقة وتراه في الصورة واقفاً بكل ثبات ينتظر الموت دون فزع او وجل



الى اليمين صورة تمثل بعض زعماء قبائل الريف الموالية للاسبان وكيفية استقبالهم جلالة ملك اسبانيا عند قدومه الى مراكش وهؤلاء الزعماء هم الذين قاتلوا الامير عبد الكريم الذي جاهد في سبيل تحرير بلاده وبلادهم فكانوا في صفوف أعدائه وحاربوا جنباً الى جنب مع الاسبان ولم يجدوا غضاضة بعد ذلك في ان يخروا ساجدين اما جلالة ملك اسبانيا ليؤكدوا له خضوعهم وولائهم